Retales de Masonería

Año 13 - Nº 146 - Agosto 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 146 – Agosto de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Se dice, se comenta, se cree…que la Orden masónica a tomado de muchas y diversas fuentes detalles, leyendas, cositas (como dirían algunos) que han ido conformando y modificando su misticismo o enseñanzas por medio de una fusión o integración de ellas. Es lo que vulgamente se ha dado en llamar "beber de otras fuentes". Nada malo hay en ello, pues coger lo que se considere bueno, venga de quien venga, es una manera de mejorarse.

En esta revista tenemos algunas muestras de ello. Tenemos un articulo que versa sobre el Zohar, otro sobre el profeta Amos y en la primera entrada de la obra de Mackey *"El simbolismo de la Masonería"* ya nos dice que hay muchos origines curiosos de las leyendas y rituales propios de la Orden.

Es hora de sumergirnos en la revista y de aceptar que no todo lo hemos creado nosotros y que otras órdenes esotéricas también han tenido su influencia en la nuestra. Seamos humildes y aceptemos que hay mucho más que la Masonería, que no pasa nada por reconocer la influencia de otros en nosotros porque, como siempre ocurre, el equilibrio también han hecho que nosotros hayamos influenciedo a otras órdenes.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

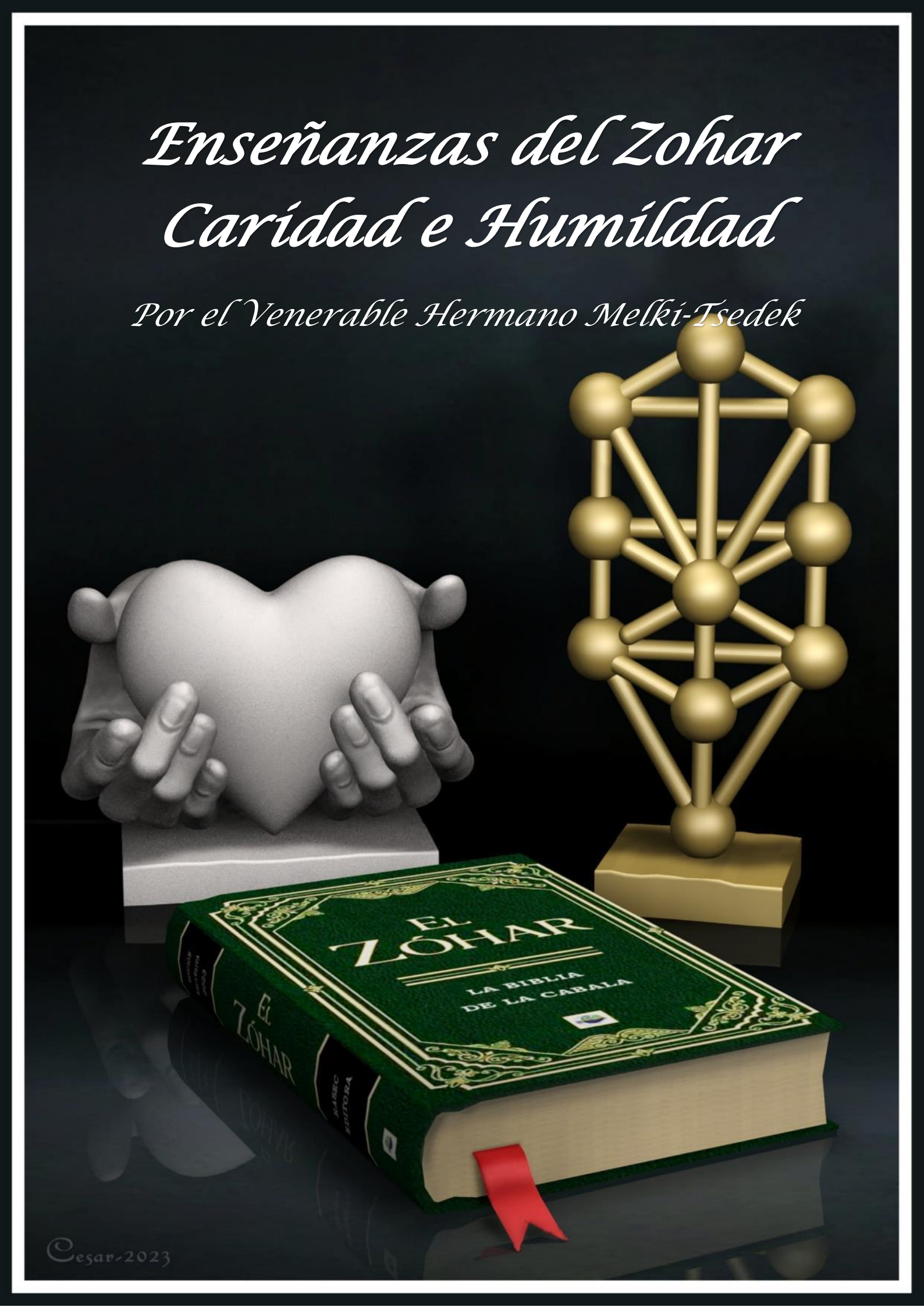
Enseñanzas del Zohar - Caridad e Humildad **04**
El profeta Amos y sus enseñanzas para la Masonería **08**
Enciclopedia del REEA (Parte 31**)** **13**
El simbolismo de la masonería (Parte 1) **34**
Asesinos de aprendices **44**
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (IV) (Rudyard Kipling (II)) **48**
Polémicas para livre pensadores ("V") **55**
Argamassas Maçônicas (Parte II) **61**
Do comportamento humano **65**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Masonería: Hora de la Verdad) **69**
Libro del mes (Interpretación oculta y holística de símbolos sagrados y cotidianos) **74**
Masones célebres (George McManus) **75**
Diccionario masónico **76**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Podemos "Definir" La Masonería?) **78**
Fotos y documentos antiguos **82**
Pasatiempos y soluciones **83**
Publicidad **87**
En el próximo número **93**

Enseñanzas del Zohar
Caridad e Humildad

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



El Zohar enseña que las fuerzas de la luz y la oscuridad van siempre emparejadas y equiparadas; son el dar y el recibir. No existe dar sin recibir, ni el bien sin el mal, no hay respuesta sin pregunta, no hay contenido sin un contenedor, ni un rico sin un pobre. El aspecto de dar y recibir, van siempre juntos como la luz y la oscuridad.

En el todo -mundo manifestado- hay de todo en su correcta medida; el hombre tiene hormonas masculinas, pero también tiene hormonas femeninas; lo mismo ocurre a la inversa, y por eso dentro del bien hay algo de rigor, y dentro del rigor hay algo de bien.

Isaac -en el modelo arquetípico del Árbol de la Vida- pertenece a la columna de la izquierda (rigor) y su padre Abraham a la columna derecha (bien). El nombre Isaac significa *"sonrisa"* (también *"risueño"*) … ¿Qué tiene que ver la sonrisa o la risa con los decretos de rigor? La respuesta es que cuando estos decretos se van a concretar, Dios manda a una persona pobre, y un pobre se considera un *"muerto"*, dado que nadie lo toma en cuenta, es como si no estuviera; pero cuando le das caridad, *"el pobre"* recupera la vida y te sonríe. Esa sonrisa tiene el poder de contrarrestar el rigor decretado en tu contra. Por ello la *"Caridad"* es una de las virtudes importantes a buscar y luego de encontrada "elevar un templo en ella".

Cada uno según sus posibilidades, debe hacer descender la caridad (atributo divino de Dios) hasta los pobres, a fin de proveerlos de sus más precarias necesidades. Si en dado caso, no tienes dinero para darle, entonces solo háblale, considérale *"vivo",* dile cosas amables para que sonría.

∴

La falta de caridad y hospitalidad expulsan a Dios de este mundo, y ese vacío lo ocupan las fuerzas del mal. El pecado de Sodoma y Gomorra fue la ausencia total de hospitalidad, caridad y misericordia; por ello, llovió sobre ellas: fuego, sal y azufre; condimentos pensados para que el lugar no pueda ser repoblado jamás, por lo que quedaron totalmente estéril. La falta de caridad conduce a la esterilidad, y el exceso de caridad atrae fertilidad.

El rigor proviene de Lilith, ella todos los días le ruega a Dios por la destrucción de la humanidad. Esto viene ocurriendo desde los tiempos en que José (Joseph, hijo de Jacob) fue vendido por sus hermanos como esclavo a los egipcios. Los hermanos de José representan o simbolizan el sistema astral, José simboliza el alma, y venderlo a Egipto se debe interpretar como que *"el alma entre en un cuerpo"*.

Los astros pueden ocasionar eventos y tienen estas intenciones; por otro lado, nuestra llegada a este mundo fue causa de ellos, fuimos arrastrados, *"vendidos"* y así comenzamos a vivir entre Ángeles y demonios.

Al mundo astral pertenecen los demonios que nos envidian, y ellos son la continuación de la intención de los astros, los primeros utilizan la magia, para hacer que los segundos (astros) trabajen a su favor. Un ejemplo de uso de magia relacionada con el poder de los astros es la historia de Bilam, quien fue un poderoso hechicero (Números 22:5[1]).

El Zohar explica que la palabra *"serpiente"*- *najashim* (*najash* en plural), es una palabra que tiene un segundo significado: Magia. Haciendo magia se atrae a los espíritus impuros y Bilam fue un aventajado en esta materia.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** 5 Por tanto, envió mensajeros a Balaam [Bilam] hijo de Beor, en Petor, que está junto al río en la tierra de los hijos de su pueblo, para que lo llamasen, diciendo: Un pueblo ha salido de Egipto, y he aquí cubre la faz de la tierra, y habita delante de mí. 6 Ven pues, ahora, te ruego, maldíceme este pueblo, porque es más fuerte que yo; quizá yo pueda herirlo y echarlo de la tierra; pues yo sé que el que tú bendigas será bendito, y el que tú maldigas será maldito

El libro del Éxodo nos narra que en su trayecto hacia Canaán los israelitas habían arrollado a sus enemigos y los moabitas eran los siguientes. Como la guerra física se veía compleja, los moabitas recurrieron a la guerra espiritual y pidieron a Bilam que maldijera a los israelitas. Las fuerzas del mal, en un sentido general, están aquí para *"maldecir"*.

Bilam tenía relaciones con su asna, y lo hacía para impurificarse y de esta manera atraer la energía de las estrellas de la impureza, luego cogía una serpiente, la decapitaba y ofrecía su cabeza y lengua a estas estrellas, un acto de magia para atraer poder del lado oscuro.

Bilam era un gran mago y este arte lo aprendió de la magia de los orientales descendientes de Abraham. Los hijos de las concubinas de Abraham se fueron a Oriente y allí desarrollaron la magia negra.

Se dice que Bilam tenía tanto poder como el mismo Moisés, esto se debe a que las estrellas malvadas -de donde obtenía su poder- son muy vigorosas y eficaces. Indiscutiblemente, -como todo en el mundo manifestado regido por la dualidad- también hay estrellas que te llevan por el lado puro, el lado del bien, y por supuesto también tienen mucho poder. No obstante: como las fuerzas del mal han sido creadas para ser vencidas… ¿Cómo se hace para vencerlas? Y la verdadera respuesta es que no las puedes matar, no son físicas, hay que transformarlas, hay que convertir el mal en bien, invertir su polaridad.

Reza el Principio de la Polaridad Hermetica que: "*Todo es doble, todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son semi-verdades todas las paradojas pueden reconciliarse"*. Entonces nos formulamos la siguiente interrogante: ¿Dónde termina la oscuridad y dónde empieza la luz?, y la repuesta está precisamente en este principio de polaridad, de donde emergen toda la explicación a esta paradoja. Este principio opera de idéntica manera en todos los planos de la creación. El *"Bien*" y el *"Mal*" no son sino los polos de una misma y sola cosa, que pueden ser perfectamente transmutados, cambiados de acuerdo con los deseos de la persona que quiere modificar sus condiciones de vida. Los Iniciados -en particular- deben saber muy bien que lo que se conoce como poder espiritual puede ser empleado con fines buenos o malos (de acuerdo con el principio de polaridad), hecho que ha sido reconocido por la mayoría de las corrientes tradicionales en sus concepciones de Satanás, Belcebú, el Diablo, Lucifer, Ángeles caídos, y el mismo Bilam; por esta razón el conocimiento referente a esos planos ha sido mantenido en secreto, en el Santuario de los Santuarios de todas las fraternidades esotéricas e iniciáticas.

¿Cuántas veces grandes personajes de bien han empezado sus historias siendo muy pecadores? En este sentido es muy reconfortante la historia de Pablo de Tarso, originalmente Saulo de Tarso, que en sus inicios andaba por las sinagogas encarcelando y azotando a los que creían en Jesús de Nazaret, para luego convertirse en el llamado *Apóstol de las Naciones.*

El Iniciado sabe que las emociones y sentimientos cambian, que nacen y mueren, que están sujetos al principio del Ritmo y al de la Polaridad, cuyos compendios lo llevan de un extremo a otro.

Bilam acabó bendiciendo a Israel en ese capítulo en vez de maldecirlos… ¿Y cómo pudo ser esto posible? ¿Cómo transformas así a un enemigo en amigo? El Zohar no explica muy claro que pasó con Bilam, pero la respuesta es la siguiente: El enemigo siempre es enemigo porque tiene una carencia, y si tú le cubres eso que le falta, deja de ser enemigo y empieza a ser amigo.

¿Cuál era la carencia que tenía la Serpiente?... que Dios hizo al hombre más fuerte que a la serpiente; por esta razón la serpiente sentía y siente envidia del hombre ¿Cómo entonces podremos superar esta desavenencia o carencia que tiene la Serpiente?... con HUMILDAD… y así vences siempre a tu enemigo.

La fuerza espiritual que necesitas para ser humilde es mayor que la fuerza espiritual que necesitas para ser ególatra. El ego no tiene frenos, sólo se deja llevar, mientras la humildad es frenarse constantemente.

El atributo de Humildad incluye todas las cualidades, por ello pertenece a la Corona (a Keter) como el atributo más alto, bajo la cual todo está contenido. La Humildad, es pues es la clave de las demás cualidades, la rectora de todas ellas, el primer aspecto de Keter.

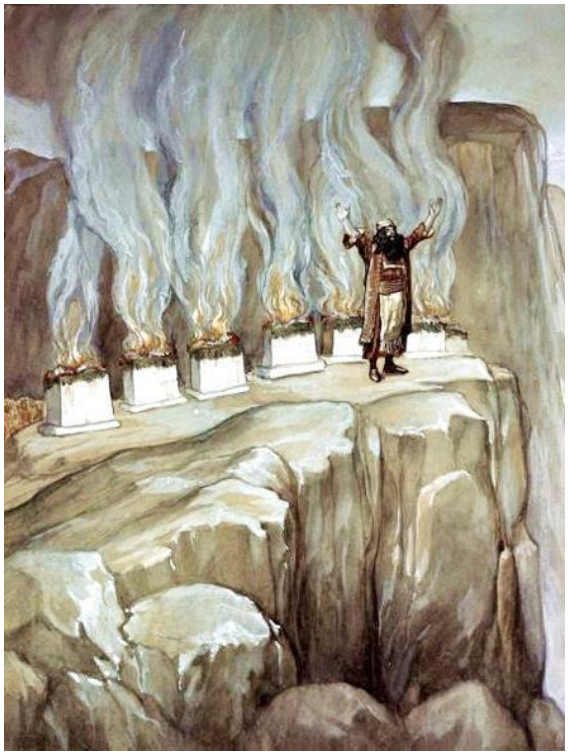
Por medio de la humildad descubre el hombre que no hay nada de valor en él, por ello dijo el humilde: "¿Qué somos ante aquél que lanza sus quejas sobre nosotros?". Por ello, al esforzarse en adquirir esta cualidad, el resto de las cualidades buenas le seguirán como a una estela.

Para llegar a cultivar esta virtud de la Humildad, el hombre debe pasar previamente por curarse de la enfermedad del orgullo, para luego poder traspasar las puertas de la humildad. Es necesario por ello huir de los honores en la medida de lo posible, a fin de impedir que tales honores alimenten su orgullo y su naturaleza halle satisfacción en ellos, cosa esta de difícil cura. Así mismo, es conveniente reflexionar constantemente sobre sus propios pecados, persiguiendo la pureza a través del reproche y el desconsuelo.

En el próximo número: *Esoterismo y misticismo*

El autor
Melki-Tsedek

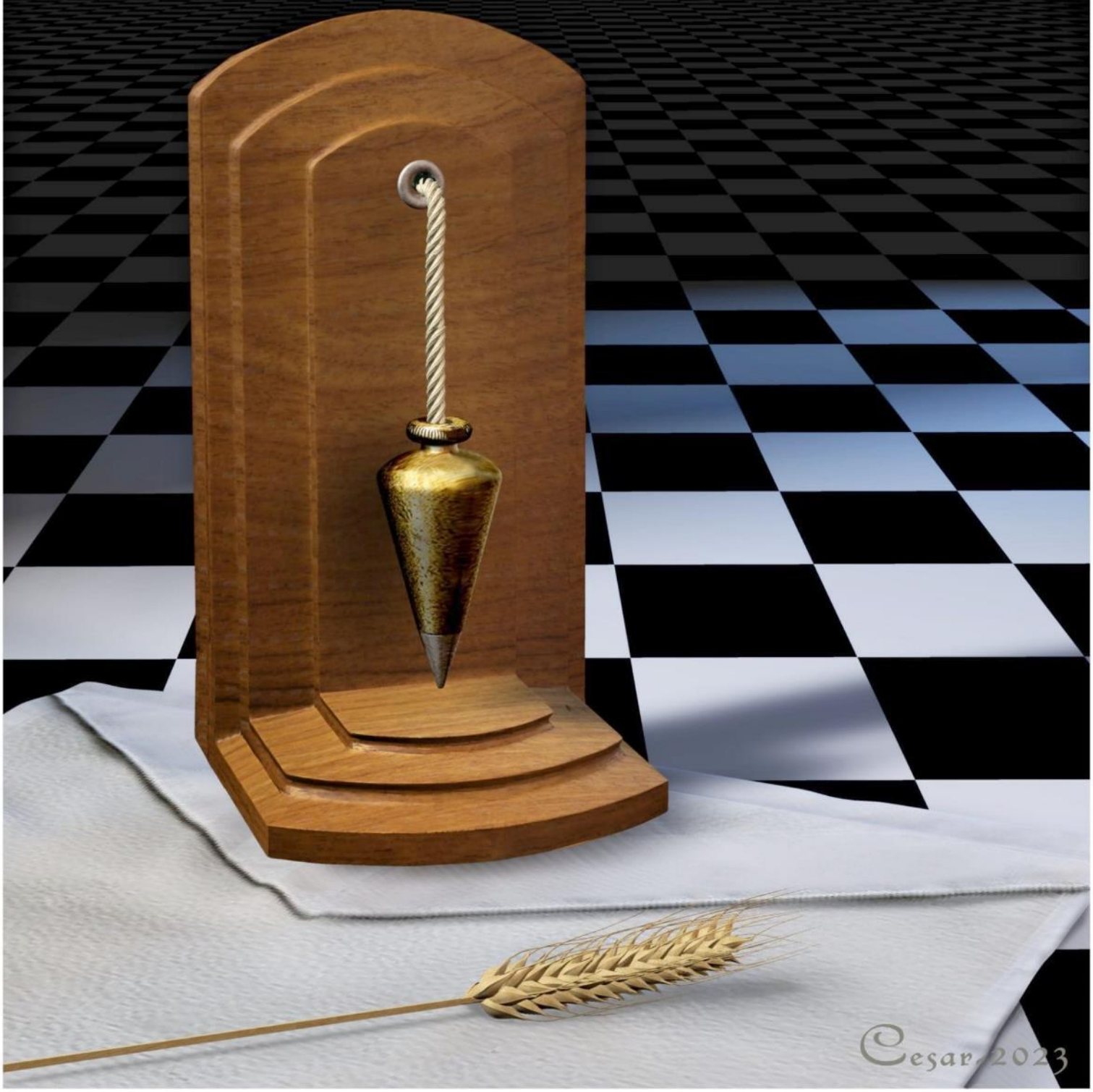
A los 10 días del mes de marzo del año del Señor 2016
Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm



Bilan y sus intentos de maldiciones

El profeta Amos
y sus enseñanzas para la Masonería

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Introducción.

El tema a tratar se refiere a una de las tres joyas de la Masonería, una de ésta es la Biblia y dentro de ella veremos al Profeta Amós por su importancia simbólica en la Orden y sus Iniciados.

El profeta Amos

Para el efecto que nos convoca hoy día, me iniciaré con una somera visión histórica para centraremos posteriormente en los escritos del Profeta AMOS.

Definamos ¿Qué significa la Biblia?

Viene del griego "BIBLION", libros, es decir el libro por excelencia. Las Sagradas Escrituras.

Antecedentes históricos.

Existen notorias diferencias entre los numerosos ejemplares manuscritos que se conocen de ella, siendo el más antiguo al parecer, un ejemplar en hebreo, el año 916 a de J.C. y descubierto en Crimea en 1838).

Desde que se tiene conocimiento de su existencia, ha sido traducida a diversas lenguas, destacándose por su importancia histórica las siguientes: Ulfilas, en el siglo IV la tradujo al visigodo; a mediados del siglo XIII San Luis, Rey de Francia la mandó traducir a su idioma patrio y en ese mismo siglo, Alfonso El Sabio, encargó la primera versión en español. Tiene gran importancia las versiones que señalamos: en el siglo XV la del Rabino Mosé Arragel, de Guadalajara; en el siglo XVI las de Montesinos y la de Casiodoro Reina, cuya revisión le fue encomendada a Cipriano de Valera, siendo la más difundida de las versiones protestantes. Debemos destacar además, las Bíblias Políglotas, cuyas ediciones más sobresalientes son las COMPLUTENSE, dirigida por el Cardenal Jímenez, en 1517, en Alcalá y la ANTUERPIENSE o PLANTINIANA, de Cristóbal Platino. En la época moderna, traducciones importantes son las que correspondes al Padre Scio de San Miguel, a fines del Siglo XVIII y la de Torres Amat, a fines del Siglo XIX. Finalmente diremos que el ejemplar más antiguo impreso que se conoce es la llamada "MAZARINA", impresa en 1453 por Gutemberg y el primer ejemplar que lleva pie de imprenta es la de "MAGUNCIA" en el año 1462.

Composición de la biblia y lugar que ocupa el libro del profeta AMOS.

Está dividida en dos grandes partes: El Antiguo Testamento y El Nuevo testamento. Estas dos grandes partes, a su vez, se dividen como sigue:

El Antiguo Testamento está compuesto por 45 libros, divididos en diversos grupos, como sigue:

- 1er ,Grupo: EL PENTATEUCO o la Ley con el Génesis- Éxodo- Levítico- Números y Deuteronomio.
- 2º Grupo: LIBROS HISTÓRICOS con Josué – Jueces- Rut- Samuel I – II; Reyes I- II; Crónicas I – II- Esdras Y Nehemías- Tobías- Judit- Ester- Macabeos I- II.-
- 3er Grupo: LOS LIBROS POETICOS Y SAPIENSALES con Job- Salmos- Proverbios- Eclesiastés- Cantar de los Cantares- Sabiduría- Eclesiástico.-
- 4º Grupo: LOS LIBROS PROFÉTICOS con Isaías- Jeremías- Lamentaciones- Baruc- Ezequiel- Daniel – Oseas- Joel –AMOS –Abdías- Jonás- Miques- Nahum,- Habacuc- Sofonías- Ageo- Zacarías- Malaquías.-

Introducción al profeta Amós.

La apertura del Libro de la Ley en el grado de Compañero. Corresponde al Profeta Amós, 75 5ª.C, Amos significa "*Carga*" y su carga fue profetizar la destrucción de Israel. Es el tercero de los 12 menores del Antiguo Testamento y es llamado en el texto Hebreo; AMS. La pronunciación de su nombre es distinta de la del padre de Isaías, AMOC, la tradición cristiana hizo una distinción entre los dos.

El nombre del profeta y su significación aún es objeto de conjeturas Amós , ciudadanos de Tecoa, una villa localizada a 16 Km. al sur de Jerusalén,, su ocupación era criador de ovejas, poseía algunos pastores a sueldo; registros muestran que era un hombre de negocios, y no un pastor rustico e ignorante, pero justo y perfecto en el cumplimiento de sus deberes.

El libro de AMOS se divide en nueve capítulos, y las visiones de Amos en 7 que son:

1. Visión de los Saltamontes Devorados
2. Visión del fuego
3. La Visión de la plomada
4. Un interludio Histórico. Oposición al sacerdote de Batel.
5. La visión de la Cesta de Higos
6. La visión del Señor Juez y
7. La visión de Bendición Futura.

Para los Masones , la Visión de la Plomada es especial, ya que en los trabajos del Grado de Compañero Masón el libro de la Ley es abierto por el Maestro de Ceremonia en AMOS Cáp. 7 vers. 7 y 8:

a) La visión de los Saltamontes

> Isaías 40: 21 ¿No saben ustedes? ¿No oyen? ¿No se les ha informado desde el principio? ¿No han aplicado el entendimiento desde los fundamentos? 22.- Hay Uno que mora por encima de los círculos de la tierra, los moradores de la cual son como saltamontes.
>
> Job: 41: 2: 4. El Mismísimo, que se sienta en los cielos se reirá; Jehová mismo hará escarnio de ellos….

Esto nos muestra que el hombre de la tierra debe usar su entendimiento y pensar con fundamentos, con conocimiento de causa. El saber ¿el porqué de todo aquellos que nos circunda y más allá enriquecer nuestra vida la vida espiritual.

b) **La visión del fuego** nace a raíz debido a la inmoralidad y sublevaciones de los hijos de Ammon en la cual violaron a las mujeres en cinta de Galaad con el propósito de ampliar su propio territorio (Amos. 1: 13.) También castiga a Moad debido a las sublevaciones y por quemar los huesos del rey Edom y los tapó con cal. Por ello les enviaré un fuego dentro de Moab.

c) **La Visión de la Plomada**:

> 7:7. El Señor me mostró también esto: Estaba El apostado en un muro (hecho con) plomada (tenía una plomada de albañil) 8 y me preguntó ¿Qué ves Amós? Una plomada de albañil – respondí-. Entonces me dijo: Pues con esta plomada de albañil voy a ver cómo es de recta la conducta de mi pueblo. No le voy a perdonar ni una vez más. 9 Los santuarios de Isaac serán destruidos, y los templos de Israel quedarán en ruinas. ¡Alzaré la espada contra la familia de Jeroboam!

La plomada incita al iniciado Compañero Masón a elevarse arriba de todas las mezquindades, haciendo conocer el valor de las cosas, y permite conocer el valor de las cosas y nuestra evolución verticalmente, esto es, en sintonía con el G.A.D.U.

“En la fuerza, yo mantendré esta casa, a fin que esta se mantenga para todo y siempre” que así sea.

d) **<u>Un interludio Histórico</u>**. Oposición al Sacerdote de Batel que hizo dos becerros de oro para no viajar a Jerusalén y que aquí estaba su Dios (1Reyes 12:29.) En Isaías 1: 12, 13,14. Nos señala que Jehová señala que no desea ofrendas sino más bien que el hombre se purifique y se quite la maldad (cesen se hacer lo malo) y que los hombres se traten bien. Ezequiel 33:12 nos repite que retornen por el buen camino pues de lo contrario deberán morir.

e) **<u>Cesta de higos</u>**: Jehová me hizo ver una cesta de fruto de verano 2 Entonces me dijo: ¿qué ves? Dije... "Una cesta de frutos del verano y Jehová de dijo "El fin ha llegado a mi pueblo Israel. Ya no volveré a excusarlos…. Habrá muchos cadáveres. 3 En todo lugar uno ciertamente) (los arrojará… ¡silencio!

> Jeremías 24: 1:2. Habían dos cestas uno con higos buenos, como brevas y la otra cesta eran muy malos que no se podían comer. Lo que quiso explicarle era que premiara a los buenos y los desterrados de Judá y a los malos que queden 10. enviaré la espada (el hambre y la peste hasta que se acaben se sobre el suelo que les di a ellos y a sus antepasados.

f) **<u>Visión del Señor Juez.</u>**

> Amos 7: 8 Jehová jura por la Superioridad de Jacob que no olvidará todas sus obres. La tierra será agitada, todo el pueblo estará de duelo, y subirán las aguas como el Nilo y muchos serán arrojados a él.
>
> Además 8: 9 Amós. … haré que el sol se ponga en pleno mediodía y causaré obscuridad para la tierra en un día brillante. Todo ella ocurrirá porque Jerusalén oprime a la gente hay violación y la ciudad deberá de dar cuenta.
>
> Jeremías 6:.6, el pueblo imprudente carece de corazón
>
> (Jer.5.:20). Tienen ojos, pero no pueden ver, tienen oídos, pero no pueden oír.

Es así que Amós, con la rudeza y estilo directo de un pastor e inspirado por la fidelidad a <u>Yahveh</u>, condenó la corrupción de las élites, la injusticia social y el ritualismo ajeno al compromiso de vida, anunciando el fin de <u>Israel</u>. Acusado por el sacerdote Amasías de conspirar contra el rey (<u>Amos 7:10-11</u>), fue expulsado del templo de <u>Betel</u> (<u>Amos 7:12-13</u>). Según el <u>apócrifo</u> *Vida de los Profetas* fue herido en la cabeza por un hijo de Amasías, a consecuencia de lo cual murió al llegar a su tierra.

Próximo número: *Dogmas y prejuicios: el cambio*

<u>El autor</u>

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV - Consejo Kadosh -Parte 31

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
“Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra “Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado”:

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

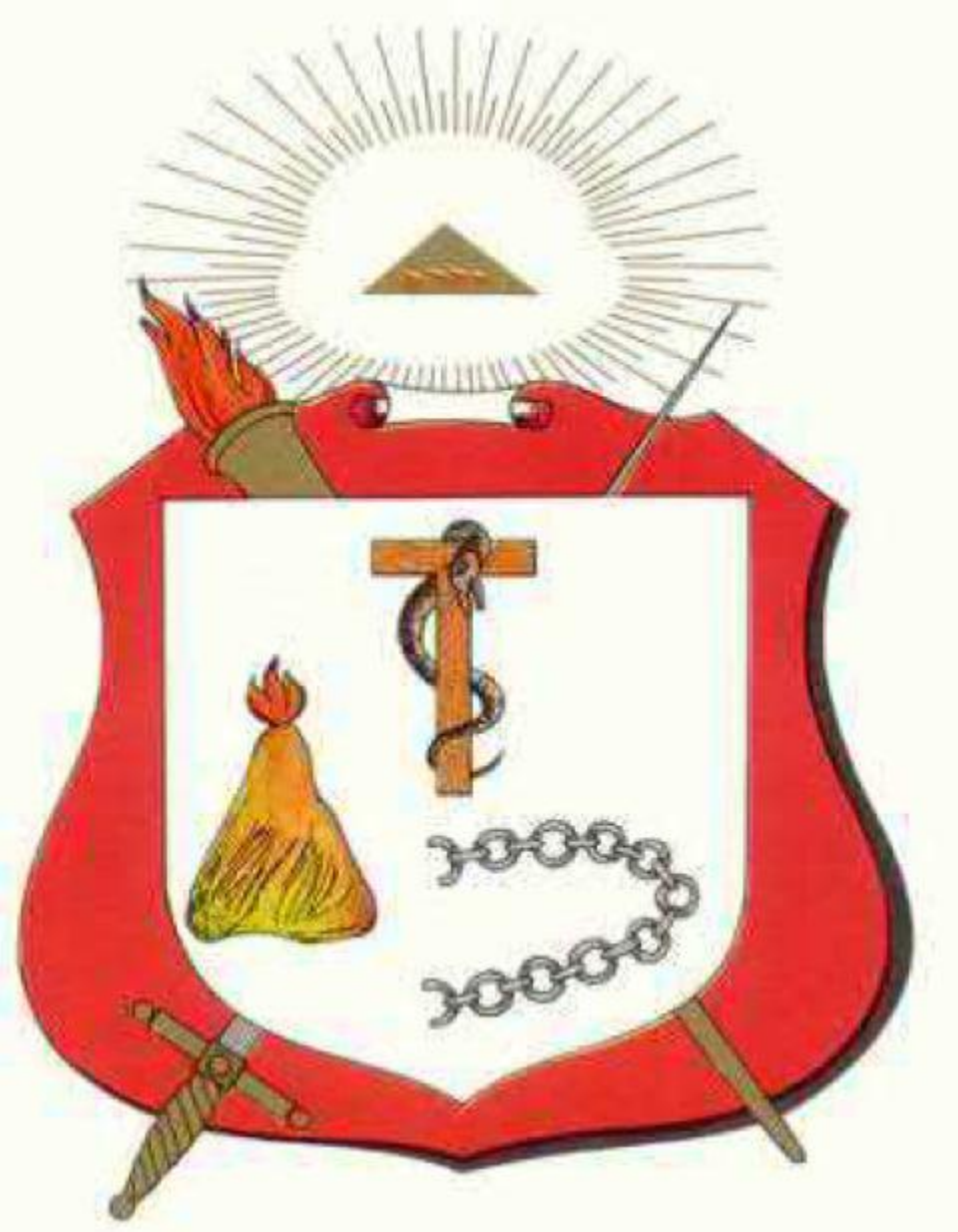
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Caballero de la Serpiente de Bronce

Vigésimo quinto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Viajero, usted conducirá el círculo. ¡Viajemos en el Camino de la Serpiente!

Con el término *"ofitas*" se denominan varias sectas gnósticas de Siria y Egipto que se desarrollaron alrededor del año 100 d.C. El nombre se deriva del griego *ophis* que significa *"serpiente*". El pensamiento común que tenían estas sectas era la gran importancia que daban a la serpiente de los relatos bíblicos de Adán y Eva, puesto que este animal es la conexión entre el Árbol del Conocimiento (del bien y del mal) con la Gnosis o conocimiento superior.

Contrariamente a la interpretación cristiana de la serpiente como Satanás, los ofitas miraban a la serpiente como la heroína y asignaban a la figura que la Biblia identifica con Jehová el rol del malvado Demiurgo. Los ofitas cayeron en las exageraciones comunes a la mayoría de los grupos gnósticos; sin embargo, debemos valorar el que nos hayan legado su aprecio por el simbolismo de la serpiente, *del animal transgresor*, sin el cual no existirían la ciencia, el arte, la música, la poesía, el amor, y solo se escucharía el canto, monótono y hasta insulso, de ángeles que no poseen siquiera vestigios de individualidad.

Los simbolismos de la Serpiente son casi infinitos. Ya la habíamos encontrado en el Caballero de Oriente, como la que nos permite realizar el *cruce de las aguas*; en el Caballero de la Serpiente de Bronce su simbolismo habrá de expandirse y profundizarse.

En general, la serpiente alude a la energía vital, al *Deseo* entendido como motor y principio generador de la Vida. En tal sentido, en el Antiguo Egipto, Uadyet (la cobra) era la «*Señora del Cielo*», símbolo del calor ardiente del Sol y la llama del fuego. Representaba la fuerza del crecimiento, la fertilidad del suelo y de las aguas. Era la diosa del ardor, de la pasión, de ese fuego que puede consumir, pero sin el cual la vida tendría realmente muy poco sentido.

En efecto, la leyenda bíblica de la Serpiente de Bronce nos presenta a este animal simbólico en su doble aspecto: como el fuego que lastima (de allí las referencias a las mordeduras de las "serpientes ardientes", que son nuestras propias energías reprimidas, y por ello vueltas contra nosotros), y como el aspecto curativo y sanador, que tiene lugar cuando logramos mirar a la serpiente, ahora elevada y no reptante, a los ojos.

Habíamos hecho previamente referencia al gnosticismo en general y a los ofitas en particular. En el gnosticismo era frecuente asociar la Serpiente de Bronce al Cristo, o más exactamente al Principio Crístico. En tal situación, la Serpiente representa algo que debe ser elevado axialmente, y es evidente que el concepto de la Kundalini, en forma bastante obvia, está aquí presente.

Hasta en los Evangelios Canónicos encontramos esta asociación entre la Serpiente y el Principio Crístico, como se puede advertir en el Evangelio de Juan: "*Como Moisés elevó la serpiente en el desierto, lo mismo es necesario que el Hijo del Hombre sea elevado…"* (Juan, III, 14 y 15). *"Cuando yo sea elevado de la tierra, atraeré todo hacia mí"* (Juan, XII, 32). Lamentablemente, conceptos como Vida, Deseo y Fuerza Primordial fueron considerados en la tradición judeocristiana ortodoxa como principios demoníacos, con lo cual el simbolismo antiguo se perdió y tergiversó casi por completo.

La Serpiente es un animal que se transforma. En este grado seguimos sus metamorfosis: Serpiente de Bronce que se eleva y nos clava su mirada desde lo alto de una vara; Caduceo de Hermes, con la serpiente duplicada y ondulante; Ouroboros, con la serpiente mordiendo su propia cola en un ciclo sin fin; asociada con

la letra hebrea *tet*; Medusa, con sus cabellos de serpiente y su mirada que petrifica; el Infinito, cuyo símbolo ondea como la serpiente que repta; la Kundalini, que se eleva sobre nuestra columna vertebral; el Kneph, la serpiente y el huevo, ya sea con el huevo en su boca o enrollado en su torno; la serpiente Ananta ("interminable") cuyas siete cabezas forman como un paraguas que flota sobre el Océano Cósmico, y el Árbol, en el que la serpiente está enroscada y aguarda el momento para dar inicio al drama de la vida y de la muerte.

Y la serpiente de los gnósticos naasenos, símbolo que Carl Jung utilizó para describir la geometría sagrada de la psique, basada en el octaedro, y por ello recomendamos que todo aquel que estudie este grado, lea el libro "Aión", del autor mencionado.

Se ha comparado la serpiente con nuestra "sombra", con ese aspecto de nuestra energía vital que puede chocar con la actitud consciente, y que por ello es reprimido. Es un hermano que hemos rechazado, y que por ello puede volverse contra nosotros.

Un hermano, una sombra, una serpiente que tiene que reconciliarnos con la Naturaleza, y darnos de beber de su Sabiduría, porque *"Jamás dice la Naturaleza una cosa, y la Sabiduría otra"*.

Memorial

Definición del grado

Es el vigesimoquinto grado del Rito, el séptimo del Consejo de Kadosh y el séptimo de la Sexta Clase o Serie de grados. Siendo el *séptimo* grado del Consejo, presenta características muy especiales. Está conectado fundamentalmente con el 15°, el 18° y el 24°, y en su simbolismo encontramos una multitud de influencias: astronomía, cábala, espagiria, alquimia, medicina antigua, gnosticismo.

En particular, los distintos Rituales han relacionado el 25° con diferentes grupos religioso-esotéricos, más o menos relacionados con el gnosticismo. Entre tales grupos, algunos de los cuales ya habían aparecido en grados precedentes, encontramos: los sabeos, los drusos, los nabateos, los ismaelitas, los terapeutas y, fundamentalmente, los ofitas.

La referencia al Principio Crístico relaciona al Caballero de la Serpiente de Bronce (25°) con el Rosa-Cruz (18°). El Rosa Cruz está asociado al simbolismo floral, mientras que el 25° al animal y el mineral. Recordemos que una de las obligaciones del Rosa-Cruz era la curación de los enfermos, mientras que la Serpiente, vinculada con Esculapio, se asocia comúnmente a la Medicina y la Farmacia.

Desde una óptica más psicológica, este grado trabaja fundamentalmente con el intelecto, y especialmente con la habilidad para distinguir y diferenciar. De hecho, la serpiente se ha tomado, en algunas oportunidades, como símbolo del intelecto investigador.

De todas formas, el sentido fundamental del grado es alquímico, tanto en el sentido de alquimia material como "espiritual". En este último aspecto, recomendamos que, en conjunción con el grado, se estudie la disciplina esotérica relacionada con la Kundalini.

Algunos Rituales afirman que este grado trabaja esencialmente con la *Espagiria*. Esta palabra ha sido interpretada de diferente forma. Algunos la han tomado como una versión menor y casi degenerada de la Alquimia. Sin embargo, para Paracelso ―*Espagiria*‖ es prácticamente sinónimo de ―*Alquimia*‖, e implica la producción de medicinas a partir de plantas utilizando procedimientos alquímicos. De hecho, se atribuye al propio Paracelso el origen de esta palabra: *"Spagyria"* del griego "spaô", extraer y "ageirô" reunir[1].

[1] "*...por eso aprende la Alquimia, que de otro modo es llamada Espagiria, ella enseña a separar lo falso de lo justo"*, Paracelso, *Opus Paramirum*

Otras denominaciones
Mago Soberano.

Símbolos principales

- La Serpiente
- La Serpiente de Bronce • El eje vertical
- La Cruz de Tau
- La Kundalini
- El Caduceo
- El Kneph
- La Medusa
- El Cristo
- El cordero
- El euforbio
- La Cruz Ansata
- Las estrellas
- Las constelaciones
- El triángulo pitagórico
- El ojo
- La corona de encina

Color del grado
Rojo.

Objetivos exotéricos

- Trabajar por la eliminación de la esclavitud.
- Luchar por la libertad, rompiendo sin piedad, y con audacia y valor, las cadenas del despotismo civil, militar y económico.
- En particular, luchar contra toda forma de despotismo religioso.
- Luchar por la igualdad social.
- Ayudar a todos los que injustamente sufren cautividad.
- Dar hospitalidad a los viajeros y necesitados.
- Estudiar los principios de la curación exotérica.

Objetivos esotéricos

- Vivenciar el símbolo de la Serpiente.
- Trabajar para el ascenso de la Serpiente en nosotros.
- A través de la puerta de Capricornio y de las siete esferas, ascender hacia las regiones donde se pueden aprehender los principios que fundamentan todo lo existente.
- Perpetuar las grandes verdades enseñadas en los Antiguos Misterios
- Estudiar los principios de la curación esotérica.
- En tal sentido, practicar la Alquimia, dirigida a la curación.
- Practicar la sublimación alquímica en sí mismo.

Leyenda
La Leyenda del grado es bastante extensa y ocurre en distintos momentos. Su primera parte ha sido extraída esencialmente de la Biblia, Capítulo 21 (versículos 6 a 9) del Libro de los Números. Ocurre *"cuando el campamento de los israelitas fue establecido en Punon, en el lado este de la montañas de Hor, Seir o Edom, en Arabia Pétrea, en los confines de Idumaea, después de la muerte de Aarón, cuando la Luna nueva ocurrió en el equinoccio vernal, en el cuadragésimo año del peregrinaje por el desierto"*[2].

Según el relato bíblico, después de la muerte de Aarón, los israelitas se vieron atacados por terribles serpientes (las *"serpientes ardientes"*). Algunos Rituales, sin embargo, difieren de la versión bíblica y no hablan de serpientes, sino de *"monstruos alados"*.

Moisés entonces afirmó que Jehová le ordenó que hiciera una serpiente de bronce y la colocara sobre un palo (*"Expónela como un signo"*), y todos los que pasaban delante de ella la miraban y sanaban (esto, claramente, denota las influencias paganas que caracterizaron la religión hebrea en la época mosaica).
La serpiente de bronce se conservó con mucho esmero en el Templo de Salomón, pero como llegó a ser un objeto de idolatría para los judíos, Ezequías, Rey de Judá, la mandó hacer pedazos y lleno de indignación la llamó *Nehhustan*, cobre viejo para fundir, vil materia. Esto fue discutible hasta dentro del marco de la propia religión judía, pues así se destruía un testimonio visible del poder Divino.

Una variante no-bíblica de la Leyenda dice que, después de suplicar a Jehová, Moisés vio que cerca del lugar yacía una serpiente, aparentemente muerta. Llega otra serpiente, se apodera de la primera, la restrega contra unas plantas de euforbio y automáticamente la primera recobra la vitalidad. Y fue con el euforbio con que Moisés curó las heridas de los que habían sido mordidos por las serpientes. Los Rituales actuales generalmente han mezclado y combinado estas dos formas de presentar la Leyenda.
Según ésta, independientemente de la destrucción de la Serpiente de Bronce, el simbolismo de la serpiente se preservó entre los hebreos en la forma de un culto secreto, el culto de *Nahash* (en hebreo, serpiente).

La Leyenda "salta" entonces a la época de las Cruzadas. Se cuenta que un grupo de Templarios encontró a unos israelitas que vivían en paz con los musulmanes, intercambiando conocimientos y sabiduría con éstos, pero que habían sido esclavizados por un grupo de explotadores. Los liberan, y en recompensa reciben, por parte de los hebreos, los misterios de la Serpiente de Bronce, y de los musulmanes, los secretos esotéricos de su doctrina.

Johannes Ralph, líder de ese grupo de Templarios, iniciados en la Serpiente de Bronce, los organizó en una sociedad con propósitos de salud y curación. Juraban otorgar cuidados gratuitos a los peregrinos enfermos, generar lazos de paz y amistad entre cristianos, judíos y musulmanes y suavizar todas las disputas entre ellos, atendiendo a los heridos de ambos bandos.

Título de la asamblea
Consejo de la Serpiente. Los miembros se denominan "Caballeros" o "Hermanos y Caballeros".

Oficiales
El Maestro se denomina Hierofante. El 1° Vigilante se sienta a la derecha del Maestro y se titula Valeroso Comandante de la Hueste. El 2° Vigilante es denominado "El Desconocido". Los restantes Oficiales son:

[2] Otros Rituales denominan al lugar de los hechos de la Leyenda —*Kanou*‖.

Oficial	Representa a	Ubicación en el Templo
Orador (Pontífice o Alto Sacerdote)	Eleazar Viste como un Alto Sacerdote	Al Norte
Secretario (Gran Cincelador, Gran Investigador o Excelente Escriba)	Ithamar Viste como un Sacerdote común	Al Sur
Tesorero	Phineas Viste como un Sacerdote común	A la izquierda del Maestro
Experto	No determinado	A la derecha del Maestro
Experto Asistente	No determinado	A la derecha del Orador
Gran Maestro de Ceremonias	No determinado	Frente al Primer Vigilante
Gran Capitán de la Hueste	No determinado	Cerca de la puerta

Además de los indicados, puede haber dos Mensajeros y todos los Oficiales que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Cámara. Excepto el Maestro y los Vigilantes, todos se titulan "*Respetables"*.

Vestimenta
Túnica negra.

Mandil
Modernamente se utiliza un mandil muy complejo, blanco, ribeteado y forrado de negro. En el lado blanco se ven estrellas doradas, y en el negro plateadas.

En el lado blanco se representan las Pléyades, las Hyades, Orión y Capella. En el centro, un triángulo con una gloria, y la palabra HoLaTai. En la solapa un Ouroboros, teniendo en el centro un escarabajo. Sobre ambos una estrella de oro, con la letra R (por la estrella Régulus). Hay además tres estrellas de oro, sobre las que se inscriben una A (por Aldebarán); otra A (Antares), y hacia abajo del mandil una F (Fomalhaut). En el lado negro se representan las constelaciones Perseus, Scorpio y Bootes (o la Ursa Major).

Cordón
Se utilizan dos bandas, una roja (de izquierda a derecha) y otra blanca (en sentido opuesto). En la banda roja se inscriben, una sobre otra, las palabras: OSIRIS, AHURA, OSARSIPH[3], MOISÉS. En la banda blanca encontramos las palabras ISIS y CERES, sobre la cabeza de un perro y una Luna creciente. Se repiten las tres estrellas doradas del mandil, con las letras A, A y F.

Además, en caracteres hebreos, en la banda roja se inscribe GEBURAH (valor) y en la blanca AUN (fuerza o virtud, esta última palabra tomada como sinónimo de fuerza). Los Rituales interpretan esta dualidad como una expresión del *"poder generativo y del poder productivo de la Naturaleza"* (la energía activa o el poder generativo, y la energía pasiva o la capacidad para producir).

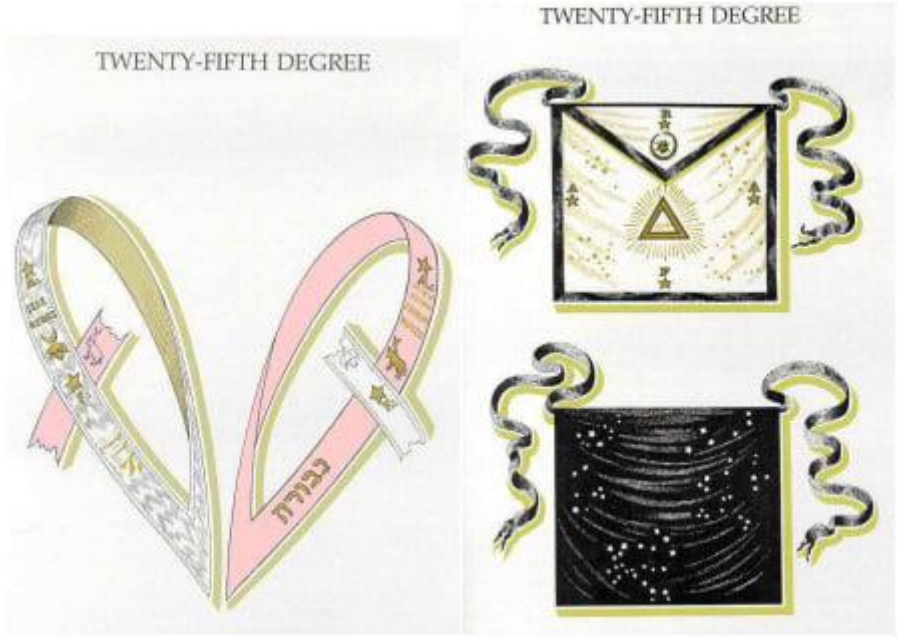
Joya
La joya es una serpiente enroscada alrededor de una cruz de Tau de oro. Se lleva al cuello suspendida de una cinta blanca. Sobre el travesaño horizontal de la cruz se escribe, en caracteres hebreos, una palabra que significa *"One who shall heal"* (Aquel que se cura, o se está curando). En el mismo travesaño, en la parte posterior, se escribe: *"khalati, he sufrido"*[4].

[3] Es una figura egipcia legendaria, un sacerdote renegado que algunos interpretan como el origen de la leyenda de Moisés y otros como un predecesor de la revolución religiosa de Akhnatón.

[4] "He sufrido" es una declaración honesta de aquello que debe experimentar todo ser humano en la vida. E implica no una pasiva resignación ante el sufrimiento, o un escape del mismo, sino la lucha para, aceptándolo temporalmente, finalmente superarlo

En los brazos de la cruz, en la parte anterior, va Nakhustan, la serpiente. Y en la posterior NeChuShTaN, la serpiente de bronce.

Guantes
Blancos.



Las decoraciones del grado, tal como figuran en los "Comentarios de Clausen"

Decoración del Templo
Está constituido por una sola Cámara. La tapicería es roja, *«como el fuego cósmico»*. Rodean la Logia 12 columnas, marcadas en sus capiteles con los signos del Zodíaco, comenzando en el Este con Tauro y siguiendo en orden regular por el Norte, el Oeste y el Sur.

Encima del trono del Maestro hay un transparente en que se ve una zarza ardiendo y en medio de ella un hombre y sobre su cabeza el Tetragrama y una inscripción que significa ONE WHO SHALL LIVE (*"Quien debe vivir"*), en caracteres hebreos. Dicha inscripción es muy pertinente, porque indica que la VIDA es un derecho inherente a todos los seres humanos.

Todavía puede agregarse un arco salpicado de estrellas, o bien el Sol de la mañana. Y sobre esto un globo rodeado por una serpiente. A cada lado del Maestro se coloca una pequeña columna con una serpiente enroscada, con la cabeza erecta sobre el capitel.

Hay siete luces, que se extienden desde el Este hacia el Oeste, incluyendo, en el centro, una gran luz globular que representa el Sol, y corresponde al arbusto ardiente. De las luces están suspendidos los signos de Saturno, Júpiter, Marte, el Sol, Venus, Mercurio, la Luna. Notemos que, dado que estas luces corren en forma longitudinal al Templo, son como si una serpiente reptara sobre el suelo del mismo.
En el centro del Templo se coloca un montículo en forma de cono truncado, y en su cima la serpiente de bronce. Hay en el Templo, por lo tanto, dos serpientes: una que repta sobre el suelo y otra elevada sobre un eje.

En los muros del Templo debe darse preferencia a los emblemas alquímicos. Y dentro de estos, naturalmente a aquellos que involucren símbolos en los que aparezcan serpientes, dragones u otros seres emblemáticos.

Horas de trabajo

Para abrir: los trabajos se abren a la hora del alba (*"al romper el día"*). *"La hora en que el astro luminoso despunta en el Oriente y en que la Naturaleza sonríe a la vista de sus rayos vivificantes"*.

En algunos Rituales, a la pregunta por la hora del día, encontramos la siguiente respuesta, plena de poesía:

"*Muy Poderoso Líder, es el Alba, es la mañana del equinoccio vernal. El Dios-Sol se sienta sobre las aguas en las puertas de Oriente. Aún no se ha manifestado, mientras la Tierra lo espera, para alegrarse de la bendición de sus simientes. El círculo coronado por la Media Luna brilla en el cielo, y es el signo del Toro Celestial, Casa de Venus y lugar de la Exaltación de la Luna. El Sol, poderoso con una vida nueva, y la Luna Nueva, están en conjunción, y abren el nuevo Año y el período caldeo de Saros*[5]*, mientras que, ruborizada y renuente, la bella estrella Amaltea*[6] *sale con el Sol en el Oriente*‖.

"En los albores del día, cuando Aldebarán, precedido por Orión y sus perros, se elevó hasta la casa brillante del cielo en el Oriente, y Capella brilló también en la margen oriental del desierto, mientras que Antares en el Occidente brillaba malignamente, y Fomalhaut en el Sur miraba con calma en la tierra de Idumea: cuando la población se unía al maná, y la nube todavía se posaba en el Tabernáculo."

"A Orión, invocado por Zoroastro al morir; Trita Aptya[7]*, y Tistrya*[8]*, en cuyo brillante cinturón resplandecen las tres Estrellas Regias; conocido de las viejas edades de marineros y agricultores Orión es visible para todo el mundo habitable"*

.

En estos Rituales, el Primer Vigilante representa a la estrella Sirio, el Segundo Vigilante a Horus y el Maestro a Osiris, Moisés o cualquier héroe de los Antiguos Misterios.

"A SIRIUS, llamado por los egipcios Sothis, y por los hebreos ANUBACH CALEB, quien, como el Sol, se reúne con las alegres Pléyades, dulces vírgenes de la primavera, se eleva con el rey del día, y duplica la actividad de sus fuegos" (alude a la salida helíaca de Sirio, que anunciaba en Egipto el inicio de las inundaciones del Nilo).

—*¿A quién representas tu aquí, Hermano Segundo Vigilante?*

—*A Horus, el hijo de Isis y Osiris, ante quien Tifón, la serpiente maligna del Polo Norte, huye horrorizada, y se hunde en la oscuridad del Mar Occidental, como Aldebarán conduce a los ejércitos de estrellas de los cielos hasta la vertiente oriental del cielo, y los perros de Orión ascienden, mientras que el escorpión se estremece sobre el borde occidental del mundo*‖.

—*¿A quién representa el Muy Poderoso Líder?*

---

[5] Saros es un período caldeo de 223 lunas, lo que equivale a 6.585,32 días (algo más de 18 años y 10 u 11 días) tras el cual la Luna y la Tierra regresan aproximadamente a la misma posición en sus órbitas, y se pueden repetir los eclipses. Por definición, un saros son 223 meses sinódicos (periodo de una Luna Nueva a la siguiente). Conocido desde hace miles de años, es una manera de predecir futuros eclipses.

[6] Amaltea, la cabra que amamantó a Zeus, es, astronómicamente, otro nombre para la estrella Capella.

[7] Trita Aptya es uno de los 33 dioses védicos, en la categoría de los "dioses atmosféricos"

[8] Tistrya es una de las principales divinidades astrales persas, junto a Tiri. Fue identificado con la estrella Sirio o Sirius. Cuando Sirius alcanza su punto más alto en época de sequía, el principal mito de Tistrya es una batalla contra una estrella demoníaca llamada Apausha (—no-prosperidad‖) con gran cantidad de lluvia. En un combate que se reconstruye en un ritual anual, Tistrya y Apausha, asumiendo las formas de un caballo de cría y un caballo de horrible descripción, combaten a lo largo de las orillas del mar Varu-Karta. Inicialmente Apausha es victorioso, pero cuando Tistrya es adorado le vence. Entonces Tistrya provoca que del mar cósmico surja un hervor, y después otra estrella, Satavaisa (Fomalhaut), que sube con una niebla soplada por el viento en forma de lluvia y nubes y granizo a la morada y las poblaciones y a los siete continentes.

—A Osiris, rey de las influencias estelares de la Luz y la Vida; a Ahura Mazda, Gran Principio de la Luz; a Moisés, Attys, Adonis, Dionisos, Baco, Apolo - las personificaciones que en todas las épocas han representado el Principio Divino de la Luz, El Eterno e Infinito Ser, Fuente de Luz y Vida. —El Sol de la primavera, que los antiguos consideraron un Dios, representa la Fuente de la Vida y la generación, y así fueron Osiris y Ormuz, Atis, Saba-Zeus, Bel y Amón, y todas las poderosas deidades imaginadas por los que veían las estrellas en Etiopía y en Egipto, en las llanuras caldeas y sobre las laderas de las montañas del Himalaya.

El Maestro dice:

—¡Que las siete luces místicas disipen la oscuridad de este Consejo!‖

Sigue entonces una ceremonia de corte netamente teúrgico, en la que se van encendiendo siete luces, correspondientes a siete "arcángeles" planetarios: Saphael (mensajero de Al, Luna), Raphael (influencia curativa de Al, Mercurio), Hamaliel (bondad misericordiosa de Al, Venus), Michael (la semblanza e imagen de Al, Saturno), Gabriel (fuerza y poderío de Al, Júpiter), Auriel (luz y fuego de Al, Marte). Las tres primeras las enciende el 2° Vigilante, las otras tres el 1° Vigilante.

El Maestro enciende la del centro, correspondiente al Sol, tipo e imagen de lo Divino, que en este esquema teúrgico se relaciona con Zerachiel, el amanecer de Al, el Sol de Rectitud (notar que los trabajos se abrían precisamente al amanecer).

<u>*Para cerrar*</u>: se Clausura a *"La hora en que los tres reyes de Oriente se han sepultado en Occidente, y Perseo se levanta con el Escorpión en el Oriente"*. O bien *"cuando el escorpión y la serpiente dominan en los cielos"*. En todos los casos se está representando el crepúsculo, el surgimiento de las primeras estrellas, alrededor de las siete de la tarde.

Instrumentos de trabajo
Aunque quizás no sea formalmente correcto llamarla "instrumento", es la Serpiente de Bronce. Y se dice que la columna vertebral de cada Caballero es también su propio instrumento, por el que debe ascender la Serpiente.

Signo de Orden o de Entrada
Consiste en inclinar la cabeza y señalar con el índice de la mano derecha un objeto colocado en el suelo (que puede referirse tanto a una planta de euforbio como a una serpiente).

Segundo signo
Extender el brazo derecho señalando un objeto a la distancia. Tanto el Orden como el segundo signo corresponden a gestos supuestamente efectuados por Moisés durante el episodio de la serpiente de bronce.

Signo de Reconocimiento
Extender los brazos formando la figura de una cruz. En este gesto, que ya conocíamos en el Rosa-Cruz, quien lo hace representa a la Serpiente en la Cruz con su propio cuerpo.

Tercer Signo
Se realiza cruzando la muñeca izquierda sobre la muñeca derecha, formando así una especie de Cruz de San Andrés. Luego se coloca dicha cruz sobre el estómago, se saluda inclinando la cabeza y se separan ampliamente las manos. Este signo representa primero esclavitud (las manos atadas) y luego libertad.

Cuarto Signo
Se coloca la mano izquierda sobre el corazón, inclinando el cuerpo hacia ese lado, como si se sintiera un gran dolor, motivado por la mordedura de una serpiente. Algunos dirían que es, justamente, esa mordida la que nos permite sentirnos vivos.

Signo Tau
Trazar sobre el cuerpo la Cruz de Tau, con la mano derecha, primero el eje horizontal de izquierda a derecha y luego el eje vertical desde abajo hacia arriba.

Toque
Colocarse a la derecha del Tejador y tomarle la muñeca izquierda con la mano izquierda. Por respuesta el Tejador toma la muñeca derecha del primero con su mano derecha. Se dice que representa la mutua seguridad que resulta de la verdadera fraternidad, vivida en libertad e igualdad.

Palabra de Pase
I.·.N·.R·.I·., que se pronuncia deletreándola. El empleo de esta palabra refuerza la asociación entre la serpiente, como símbolo, y el Principio Crístico. Al respecto, la gematría de *Nahas* o *Nahash* (correctamente, *Nakhash*), el vocablo hebreo para serpiente, formado por las letras nun, heth y shin, es 358, exactamente igual a la de Mesías (*masiah*, *mashiakh*, el Ungido, formado por mem, shin, yod y heth).

Palabra Sagrada
Es *"Moisés"*, y se deletrea. Se responde *Nahash*, la serpiente, *el más sabio de los vivientes del campo*. Se ha dicho, en correspondencia con el simbolismo de la letra shin, que *"la Serpiente obliga al Hombre a conquistar su núcleo"*. Respecto de esto último, Stanislas de Guaita dice, en forma crítica, que representa *"la sed egoísta de la existencia individual"*. Nosotros concordamos en que es una sed de existencia individual, pero la consideramos un impulso más que positivo: aquello que produce todo lo bello que puede encontrarse en la vida.

Gran Palabra Sagrada
Nehhustan, o Nehoustan., la Serpiente de Bronce. Según Saint-Gall el término correcto es *Nekhushtan* (nun, heth, shin, tav, nun final).

Otras Palabras
Pike menciona *El-Hanan* o *Al-Hanan* (*Al el misericordioso*). Otros dicen *Al-Khanan*, o *Al hwhy L' Al Aliun*. En realidad, esto parece un intento de Pike por introducir el vocablo *Alá*. Lo cual, en realidad, nos parece valioso, porque en un grado que se sustenta en el simbolismo hebreo, la introducción de palabras árabes contribuye a su universalidad y a mantenerlo libre de sectarismos.

Palabra Cubierta
Es *John Ralph*, el hipotético fundador del grado. La hemos encontrado también como *Johannes Ralp* o *Johan Raph*[9].

Batería
Consta de nueve golpes, por cinco lentos, tres precipitados y uno más.

[9] No tenemos noticias biográficas de este personaje, por lo que puede tratarse de un nombre simbólico. En tal sentido, algunos dicen que Johan alude a la tradición johannita y otros lo relacionan con el Sol y con el acto de curar. Saint-Gall lo relaciona, según él mismo dudosamente, con el hebreo *Rophe* (resh, pé, aleph), que significa medicina

Marcha
Nueve pasos, dados en forma serpentina, comenzando con el pie derecho. Significa que sólo con la duda, el trabajo y la perseverancia se llega a la Sabiduría.

Aclamación
¡Da libertad a los cautivos!

Edad
Tengo la edad de la serpiente.

Disciplina sugerida
El estudio teórico, y de ser posible la práctica, de la disciplina conocida como *Kundalini*.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Examen de Reconocimiento:
• P.: ¿Eres Caballero de la Serpiente de Bronce?
• R.: Lo soy.

• P.: ¿Para qué?
• R.: Para combatir todas las formas de esclavitud, recordar que todos los hombres son mis semejantes y que todos podemos ser sojuzgados por el mismo yugo.

• P.: ¿Eres Caballero de la Serpiente de Bronce?
• R.: Conozco el significado de la serpiente que asciende por la cruz, y el del basilisco de cobre.

• P.: ¿Por qué marchas serpenteando?
• R.: Porque el camino que conduce a la Verdad y a la Libertad es difícil y sinuoso. *"Los caminos del conocimiento no son rectos ni están exentos de peligros. Avanzamos y retrocedemos, nos encontramos ante bifurcaciones sin saber cuál elegir, seguimos senderos sin salida y muchas veces giramos creyendo avanzar"*

.
• P.: ¿Qué designan las cadenas?
• R.: Que debemos otorgar libertad a los cautivos.

El Caballero de la Serpiente de Bronce señalando a una planta de euforbio, en un ritual francés del siglo XVIII

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿A quién representa el Candidato en la Iniciación?
• R.: A un viajero, es decir, a un *buscador*, a alguien que ha recorrido muchas partes del mundo en busca de la Verdad[10].

• P.: ¿Cómo se encontraba?
• R.: Atado con cadenas pesadas, *"de 30 libras de peso o más"*, cuyos eslabones eran triángulos dorados. No llevaba ninguna insignia y sus ropas demostraban que acababa de atravesar un desierto o alguna tierra estéril y baldía.

• P.: ¿Qué simboliza esto?
• R.: La esclavitud de cualquier clase, de la que el Candidato buscaba liberarse.

• P.: ¿Qué buscaba el Candidato?

• R.: Ante la pregunta del Maestro, el Candidato dijo que era un Príncipe del Tabernáculo Iniciado en Egipto, ahora esclavo, y que buscaba la libertad y la coronación de su Obra.

• P.: ¿Dónde debió viajar?
• R.: En el camino de la serpiente.

• P.: ¿Qué debió realizar para obtener la verdadera libertad?
• R.: *"Trazar el círculo en torno a la Serpiente"*.

• P.: ¿Cuántos círculos trazó?
• R.: Siete círculos en torno a la Serpiente de Bronce.

• P.: ¿A qué corresponde cada círculo?
• R.: A un metal simbólico, un planeta y un chakra.

• P.: ¿Qué hizo al completar cada círculo?
• R.: Depositó en torno a la serpiente una piedra del metal correspondiente. De esta forma, cuando la circunvalación terminó, rodeaba la Serpiente de Bronce un círculo de siete piedras, correspondientes a los siete metales alquímicos.

• P.: ¿Cuál fue su logro?
• R.: Se rompieron sus cadenas y obtuvo la libertad.

• P.: ¿Cómo se rompieron sus cadenas?
• R.: Por la acción del euforbio.

• P.: ¿Qué exclamó entonces la Asamblea?
• R.: ¡Da libertad a los cautivos!

[10] Se entiende que este viajero está llegando desde un desierto. Al respecto, Annick de Souzenelle dice que "la experiencia del desierto exige del Hombre una más alta dimensión de sí mismo", porque le permite expresar su Deseo, simbólicamente hablando su "agua". De acuerdo con esta autora, el desierto es la "matriz de la Palabra"

• P.: ¿Qué hizo una vez libre?
• R.: Ascendió por el montículo, con la cabeza baja, hasta que quedó frente a la Serpiente de Bronce. Y el Maestro le dijo: *"Ya eres libre. Alza la vista y mira"*. El Candidato, entonces, quedó cara a cara con la Serpiente.

• P.: Describe el Juramento del grado.
• R.: Cara a cara con la Serpiente el Candidato juró: secreto; emplear la razón para que los seres humanos recobren la libertad perdida; curar a los enfermos, ayudar a los viajeros; tomar como divisa *"Virtud y valor"* (virtud como sinónimo de fuerza) y preservar las leyendas de Osiris y Ormuzd. Lo juró en el nombre de Al– Khanan y la penalidad fue *"que mi corazón sea devorado por la más venenosa de las serpientes, y yo perezca miserablemente"*

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de su Consagración?
• R.: En este Ritual el Candidato se consagró a sí mismo, y para ello tomó la Serpiente de Bronce con sus manos y la elevó, exclamando: *"¡La Serpiente se ha elevado! ¡Los cautivos son libres!"*

• P.: ¿Cuál fue el símbolo externo de su libertad interior?
• R.: El recibir la corona de encina, símbolo de la dignidad de *Mago Soberano.*

• P.: ¿Qué obsequio recibió?
• R.: Una rosa roja y una rosa blanca.

• P.: ¿Qué objeto es más sagrado que la Serpiente de Bronce?
• R.: El caduceo de Hermes.

• P.: ¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?
• R.: La circulación del Caduceo entre todos los presentes.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)

• P.: ¿Qué simboliza la serpiente?
• R.: La serpiente, cuando se arrastra, es símbolo de muerte, pero cuando se eleva en el polo, es símbolo de vida. Hay una dualidad profunda en todo lo relativo a la serpiente. Por ejemplo, en árabe, el término *Nahas* significa calamidad. Pero con este término (o sus derivados) también se designa la Serpiente como símbolo de la Vida Universal. Una vez más la dualidad, la Muerte y la Vida[11].

• P.: ¿Qué simboliza la Cruz?
• R.: *"Uno compuesto por dos que, a su vez, se dividen y dan lugar a cuatro"."El punto central de unión de los ángulos rectos de cuatro triángulos infinitos[12]"*.

• P.: ¿Qué representa el Kneph?
• R.: La serpiente como Kneph produce por su boca el Huevo del Mundo (el Verbo). En este sentido, la serpiente se revela como un agente creador o, mejor dicho, generador.

• P.: ¿Quién era el dios egipcio Seth?
• R.: Seth fue un dios del desierto, no necesariamente maligno, sino vinculado a la tierra, a la animalidad y a los instintos primordiales. Según algunos autores, la joya del grado figura el nombre Seth, reducido a sus elementos esenciales S y T en el alfabeto latino.

[11] Lo que hemos explicado aquí no agota, por supuesto, el simbolismo de la serpiente. Algunas mitologías la presentan como *"autora del destino de las almas"*. Es una especie de función psicopompa, que nos habla de un principio metafísico de dirección en el flujo de la Vida, tanto individual como universal.
[12] Lo cual remite también al número 12 (3x4)

• P.: ¿Por qué nos referimos al Sello de Cagliostro?
• R.: Con el simbolismo ofídico se vincula también el Sello de Cagliostro, compuesto por una serpiente y una flecha. Según Eliphas Levi, este sello es otra expresión de la letra aleph, y muestra una vez más la unión de lo activo y lo pasivo.

• P.: ¿Dónde se encuentra la serpiente en un Edificio?
• R.: En las columnas salomónicas.

• P.: ¿Qué simbolizan las estrellas?
• R.: Que en este grado el Iniciado accede a la manifestación de la Armonía Celeste.

• P.: ¿Cuál es la función del ser humano, según es comprendido en este grado?
• R.: Ser el mediador entre el arriba y el abajo.

• P.: ¿Qué simboliza el cordero?
• R.: El cordero es una representación muy conocida del Principio Crístico, complementaria de la serpiente. Aquella es activa, este es pasivo. La serpiente sola conduce a la agresión y a la vida puramente instintiva; el cordero solo llama a la pasividad, el abandono y la pérdida de la energía vital.

• P.: ¿Qué simboliza el euforbio?
• R.: Con este nombre se conocen plantas muy diversas, que van desde hierbas hasta arbustos y árboles. Muchos de ellos segregan resinas tóxicas y corrosivas. La tradición decía que el euforbio podía corroer el hierro: sea esto verdadero o no, lo cierto es que se está simbolizando aquello que destruye el despotismo y nos otorga la libertad.

• P.: ¿Por qué representamos un ángel?
• R.: Porque en viejos documentos masónicos aparece la imagen de un ángel (nosotros creemos que es un ángel “caído”) recogiendo hierbas de euforbio.

• P.: ¿Qué representa el Sol?
• R.: El Sol es el intermediario entre el macrocosmos y el microcosmos, así mismo entre lo visible y lo invisible. Igualmente es el vínculo que existe entre los diferentes reinos de la naturaleza.

• P.: ¿Qué simboliza la Luna?
• R.: La Luna simboliza el mundo de lo imaginario y del sueño. De una manera general, está ligada en todo ser humano los principios de receptividad y de pasividad.

• P.: ¿Cuál es el papel de Mercurio?
• R.: Mercurio juega un papel fundamental en la iniciación, ya que sirve de agente intermediario entre el plano material y el plano “espiritual”, siendo este último el plano material en sus aspectos más profundos.

• P.: ¿Cómo se puede considerar a Venus?
• R.: Los antiguos consideraban a Venus como la Dama Universal, es decir, la Madre del Mundo y de toda vida. Lo que explica la importancia que le fue otorgada en las sociedades matriarcales.

• P.: ¿Cuál es el simbolismo de Marte?
• R.: En el plano iniciático, Marte representa la lucha interna y externa que debemos llevar a cabo frente a las adversidades de la vida, con el fin de expresar lo mejor de nosotros mismos en nuestros juicios y en nuestro comportamiento.

• P.: ¿Por qué los Iniciados otorgan una atención particular a Júpiter?
• R.: Si los Iniciados otorgan una veneración particular a Júpiter, es porque lo asocian con el camino iniciático que sigue el ser en su proceso de evolución espiritual.

• P.: ¿Cuál es el papel de Saturno?
• R.: Independientemente de las correspondencias que existen entre Saturno y la naturaleza, se considera que este planeta es el que planifica en el tiempo la evolución de todos los seres vivientes.

• P.: ¿Por qué decimos que *"llevamos voluntariamente el yugo de nuestros Hermanos"*?
• R.: Porque nosotros conocemos el verdadero valor de la libertad.

Para reflexionar

1. Nos cuenta el libro primero de Reyes que Hiram, el fundidor de Tiro, era hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. En otro libro, el segundo de las Crónicas, se relata que el mismo personaje era hijo de una viuda de la tribu de Dan. El mismo libro nos cuenta que esas dos tribus hebreas fueron las que volvieron al Becerro de Oro por lo que, en la esencia de la tradición hirámica, encontramos el politeísmo.

   Según la tradición hebrea, el estandarte de la tribu de Neftalí es una serpiente, animal que también está vinculado con la tribu de Dan. A los autores del Antiguo Testamento no les agradaban los danitas, a los que llamaban serpientes (Génesis 49:1). Esto relaciona claramente a Hiram Abif con una tradición muy diferente del judeocristianismo ortodoxo, y lo acerca más al esoterismo y la mitología antigua.

2. Nejoustán proviene del hebreo Nejushtân, [cosa] "de cobre [bronce]"; aparentemente una combinación de nâjâsh ["serpiente"] y nejôsheth ["cobre (bronce)"]). Es, por lo tanto, el nombre tradicional del símbolo de este grado.

   Algunos creen que es una palabra despectiva, y que refiere a la cualidad profética que los hebreos asignaron a la Serpiente de Bronce. Sin embargo, esta "cosa de bronce[13]", esta vil materia‖, es, en realidad, la prima materia de la Obra.

3. La cruz de Tau y la serpiente se encuentran estrechamente vinculadas al simbolismo axial vertical, al eje que une Cielo y Tierra, a la columna, la escalera y a todo lo que asciende y desciende verticalmente. Nótese que las "serpientes ardientes" del relato bíblico se arrastran, mientras que la serpiente de bronce se eleva axialmente. Hay algo, por lo tanto, que debe ser rectificado, verticalizado, elevado siguiendo un eje. Y ese algo es, obviamente, la Kundalini.

4. Remitimos a la obra «Aión», de C.G. Jung, en la que explora el significado de la serpiente para los gnósticos naasenos. En esa obra, Jung hace un análisis de los personajes bíblicos como elementos de la personalidad de Moisés, interpretado, a su vez, como arquetipo. Y concluye que la serpiente es símbolo del Ánthropos, del Hombre Universal. Jung analiza, a partir de las Leyendas bíblicas, la estructura del Sí-Mismo, de la Totalidad del ser. Encuentra que Moisés y los personajes que se relacionan con él representan dicho concepto.

   El Sí-Mismo es postulado por Jung como una estructura cuaternaria, espacialmente representada por un octaedro. El Ánthropos u Hombre Universal tiene dos polaridades, una luminosa y la otra sombría.

[13] Aclaremos que la denominación que aparece en los Rituales franceses: "airain", no es bronce común (aleación de cobre y estaño), sino una aleación de tres elementos (cobre, estaño y arsénico).

Ambas son necesarias en la dinámica de la Totalidad, y ambas deben ser valoradas. Nuevamente, Jung representó ambos aspectos como cuaternidades, en la forma de octaedros.

El "Paraíso", pensado como un estado del Ser y no como un lugar determinado, también tiene, según Jung, estructura cuaternaria y octaédrica. El vértice superior del octaedro es la Serpiente, el inferior es el Lapis. La Serpiente y la Piedra, por lo tanto, son las dos polaridades de la misma estructura.

Jung siempre relacionó la estructura de la Psique con la de la materia, encontrando que son equivalentes. Así como el Sí-Mismo presenta una estructura y una dinámica cuaternarias, la materia viviente, basada en la química del carbono, forma estructuras análogas. Las cuaternidades y los anillos de las moléculas orgánicas son un bello ejemplo físico de la naturaleza cuaternaria de la psique.

5. La disciplina por excelencia en este grado es la Kundalini. En el marco del hinduismo, la kundalini es una energía invisible e inmedible representada por una serpiente o por un dragón, que duerme enroscada tres veces y media en el muladhara (el primero de los chakras, ubicado en la zona del perineo). La kundalini asciende verticalmente por medio del fluido espinal, a través de la columna vertebral, atravesando todos los chakras y alimentando el cerebro. Existen tres canales por los que fluye esta "energía": ida nadi o el canal de la Luna (el lado izquierdo, femenino), pingala nadi o el canal del Sol (el lado derecho, masculino) y el canal central o Shusumna nadi, que equilibra y armoniza los anteriores. La palabra sánscrita chakrá (चक्र en escritura devánagari y cakra en el sistema IAST de transliteración) significa _rueda' o _círculo'.

   Según Annick de Souzenelle: "Este animal simboliza la subida de la energía. Primero repta, luego es llamado a erguirse (con la cruz redentora) y a subir a lo largo de la columna vertebral para llegar a la cabeza donde, habiendo completado su ciclo, la serpiente se muerde la cola, según afirma el lenguaje simbólico".

6. La versión más habitual de los chakras presenta a:

   - El muladhará chakrá (sostén de la raíz), se representa con un loto de 4 pétalos y se encuentra en la zona cerca del pubis, color rojo.
   - El suadhisthana chakrá (su-propio lugar-de-estar´) se relaciona con la sexualidad y la creatividad. Simbolizado por un loto de seis pétalos, de color naranja. Se relacionaría con los testículos del varón y los ovarios de la mujer.
   - El manipura chakrá (joya-ciudad') está en el plexo solar, su elemento es el fuego. Fortalece nuestra voluntad y es donde con fuerza controlamos nuestras grandes emociones para depositar la Kundalini en el chakra del amor. Se relaciona con la digestión. Simbolizado por un loto de diez pétalos, de color amarillo.
   - El An-ajata chakrá (no-herido o no-golpeado) se relaciona con la emoción, la compasión, el amor, el equilibrio y el bienestar. Simbolizado por un loto de doce pétalos, de color verde, se asocia con el corazón.
   - El vishuddha chakrá (muy puro), se relaciona con la comunicación y el crecimiento; siendo el crecimiento una forma de expresión. Simbolizado por un loto con dieciséis pétalos, de color azul. Algunos creen que este chakrá está relacionado con la tiroides, una glándula en la garganta que produce distintas hormonas responsables del crecimiento y el desarrollo.
   - El agñá chakrá (conocer por el entendimiento'), se relaciona con la glándula pineal. Agñá es el chakrá del tiempo, la percepción y la luz. Simbolizado por un loto con dos pétalos, de color índigo.
   - El sajasra-ara es el chakrá del sentido, el chakrá maestro que controla a los demás. Simbolizado por un loto con mil pétalos, de color blanco o violeta, se localiza —completamente invisible— encima de la cabeza, fuera del cuerpo. Su piedra es el cuarzo transparente.

7. La Tradición esotérica considera que el tiempo sagrado es más bien circular que lineal. Los antiguos lo representaban bajo la forma de una serpiente que se muerde la cola, a la que le dieron el nombre de ―Ouroboros‖. El Uróboros u Ouraboros, es la emblemática serpiente del Antiguo Egipto y la Antigua Grecia, representada con su cola en la boca, devorándose continuamente a sí misma. Expresa la unidad de todas las cosas, las materiales y las espirituales, que nunca desaparecen sino que cambian de forma en un ciclo eterno de destrucción y nueva creación, al igual que representa la infinitud. El texto más antiguo donde aparece es en la Chrysopoeia «fabricación del oro», un tratado alquímico del siglo II, escrito en Alejandría por alguien que utiliza "Cleopatra" como seudónimo. Muestra la inscripción griega εν ηο παν, hen to pan, «todo es uno», y aparece mitad blanco, mitad negro, mostrando la dualidad presente en todo.

   Se le asocia a la práctica de la alquimia. Representa la naturaleza cíclica de las cosas, el eterno retorno y otros conceptos percibidos como ciclos que comienzan de nuevo en cuanto concluyen. En un sentido más general simboliza el tiempo y la continuidad de la vida. En algunas representaciones el animal se muestra con una mitad clara y otra oscura haciendo recordar la dicotomía de otros símbolos similares como el yin y el yang. En la Alquimia, el Ouroboros simboliza la naturaleza circular de la obra del alquimista que une los opuestos: lo consciente y lo inconsciente. Es igualmente un símbolo de transformación, que representa los ciclos eternos de vida y muerte.

8. Más allá de su significado astronómico, las constelaciones y las estrellas en este grado están estrechamente asociadas con la noción de la Vida Universal, por cuanto las estrellas son centros que difunden luz y energía, y hacen posible la Vida en sus múltiples formas. En particular, se mencionan Antares, Aldebarán, Fomalhaut y Régulus. Cada una de estas estrellas es la más brillante de una constelación relacionada con un animal simbólico: el escorpión, el toro, el pez y el león, respectivamente (las constelaciones «cardinales»). Como excepción, también se menciona Capella, de la constelación de El Cochero.

9. El Ankh, la cruz ansata. En el Antiguo Egipto se la relacionó con los dioses, necher, que eran representados portando este símbolo, indicando sus competencias sobre la vida y la muerte, su inmanencia y condición de eternos. Relacionada con los hombres, significa la búsqueda de la inmortalidad, razón por la cual es utilizada para describir la vida o la idea de vida después de la muerte. El anj o ankh se relacionó, como símbolo de renacimiento, con la diosa Isis y con su esposo Osiris, ya que cuando fue asesinado por su hermano, su esposa lo resucitó mediante la ayuda de Anubis. Otra hipótesis presupone que la "T" de la parte inferior del "anj" representaría, estilizados, los atributos sexuales masculinos, mientras que el asa representaría el útero o el pubis de la mujer.

   Como reconciliación de los opuestos podría simbolizar la reproducción y la unión sexual. Hathor, la diosa de la alegría de vivir y de la muerte, daba vida con ella. En muchos aspectos se corresponde con las diosas Inanna, Ishtar, Astarté, Afrodita y Venus. Como emblema de sexualidad, fertilidad y energía vital, se relaciona naturalmente con la serpiente.

10. Los tres estados del Trimurti hindú son las tres fases por las que atraviesa la Vida en su fluir Universal. Las formas nacen, crecen, alcanzan su apogeo y decaen, y después de su destrucción son utilizadas en la generación de nuevas formas. Es un proceso terrible y maravilloso, ante el cual, según Joseph Campbell, sólo podemos decir: "Sí".

    Los Rituales presentan la vida como una lucha (literalmente, como "una guerra"). "La fuerza no se rinde, es necesario ganarla o conquistarla". Esto está alejado tanto del quietismo y la resignación religiosa como del optimismo irreal y sin sentido. Ver la vida desde ese aspecto es consistente con el carácter Templario del grado, y muestra al Caballero de la Serpiente de Bronce como un luchador, que sigue la máxima de Tennison: "jamás resignarse".

11. Alá es la castellanización de la palabra árabe Allāh (الله), que significa el dios único de las religiones abrahámicas: islam, cristianismo y judaísmo. Si bien el término es más conocido en Occidente por su utilización por los musulmanes como referencia a Dios, es utilizado por los hablantes de árabe de todas las religiones abrahámicas, incluidos los judíos, en referencia a "Dios". El término fue utilizado también por los paganos de la Meca como referencia al Dios creador que, posiblemente, fue la deidad suprema en la Arabia preislámica.

    Los conceptos asociados con la palabra (como una deidad) difieren entre las tradiciones. En la Arabia preislámica, Alá no era la única divinidad, sino que se le asociaban colaboradores y compañeros, hijos e hijas. En el Islam, Alá es el supremo y comprende todo-nombre divino. Todos los demás nombres divinos se cree que refieren a Alá. Alá es único, el único dios, trascendente Creador del universo y Ser Omnipotente. Los árabes cristianos de hoy, no tienen otra palabra para 'Dios' más que "Alá" y usan términos tales como Allāh al-ab (الله الآب) para referirse a Dios padre. Hay similitudes y diferencias entre el concepto de Dios tal como es representado en el Corán y la Biblia hebrea.

12. Moisés: ¿qué puede significar para nosotros esta Palabra? Según el relato bíblico, la hermana de Moisés, Míriam, observó la trayectoria de la pequeña cesta y ella pudo haber sugerido el nombre hebreo Moshé. A la vez Moises significa "engendrado por" en egipcio antiguo.

    En su libro Antigüedades judías, Flavio Josefo da otra versión: mo: "agua", uses:"salvado de", que coincide con el sentido del nombre explicado por la Torá.

    Se cree también que Moises deriva de la supresión de una parte del nombre egipcio original que tenía este personaje, puesto que en el antiguo Egipto se colocaba el nombre de un dios antes de la palabra mses, por ejemplo Ramses significaba engendrado por Ra, así que Moises al huir de Egipto y renegar de su origen egipcio quedó sólo como Mses o Moises.

    Bonus: "La serpiente fluye y vive en cursos acuáticos; está atada a la Tierra pero su pequeña lengua relampagueante es como una llama, por ello es como si hubiera fuego en su interior, el fuego dentro del agua que fertiliza, fructifica y concede la vida". Joseph Campbell.

Rúbrica

«En estos viajes simbólicos el Iniciado recorre el Universo entero, en la búsqueda del Propósito, del Fin y de la ansiada Luz, y al término de su recorrido accede al significado esotérico de la Serpiente de Bronce»

En síntesis: este es uno de los grados más esotéricos que posee el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Conferirlo por comunicación es perder su riqueza simbólica, alquímica, cabalística. La Serpiente es un símbolo que debe ser cabal y totalmente comprendido, a despecho de si su interpretación coincide o no con los dogmas de las religiones establecidas. La Serpiente es, para nosotros, un desafío: el de superar creencias, ideas y valores que han limitado y restringido a la humanidad durante siglos. La Serpiente debe despertar, ascender y vivir en nosotros, porque el conocimiento que ella representa es el del sendero de la Individuación, que nos conduce a transformarnos en nosotros mismos.

Pero todavía no hemos profundizado en la Alquimia todo lo que deberíamos. Para ello debemos ascender un grado más, el 26°, y alcanzar la condición de Escocés Trinitario.

El Signo del Caballero de la Serpiente de Bronce, en un antiguo Ritual francés

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 32 (Escocés Trinitario)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El símbolismo de la masonería

(Parte 1)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

Iniciamos este mes la publicación por entregas de una de las obras más importantes del Hermano Albert Gallatin Mackey: El simbolismo de la masoneria.

"*Ea enim quae scribuntur tria habere decent, utillitatem praesentem, certum finem, inexpugnabili fundamentun*[1]*."*
Cadarnus

Al General John C. Fremont

Mi estimado señor,

Cualquier estadounidense estaría orgulloso de tener el nombre asociado con el de quien hizo tanto para extender el reconocimiento de su país y enriquecer el conocimiento humano, por lo que este libro está dedicado a usted como un simple testimonio de la consideración por su carácter particular y el recuerdo agradecido de los actos de amistad.

Atentamente,

A. G. Mackey.

Prefácio

Entre las diversas formas de instruir a los laicos, el erudito de la masonería tiene predilección por dos de ellas: leyendas y símbolos. Casi absolutamente, todo lo que se sabe y lo que se puede saber sobre el sistema filosófico enseñado en la institución se debe a esto. Todos los misterios y dogmas que constituyen su filosofía se transmiten al neófito a través de uno u otro método de instrucción, a veces por una combinación de ambos. De la masonería - o de conocimiento esotérico de la Orden - sólo es posible entender a través de una leyenda o símbolo.

Por ejemplo, la diferencia entre una leyenda y una narrativa histórica es que la primera no tiene pruebas documentadas de su autenticidad y la segunda es el resultado exclusivo de la tradición: sus detalles pueden ser total o parcialmente ciertos. Sin embargo, incluso si no hay evidencia interna de lo contrario o de que toda su suposición es falsa, ni la posibilidad de veracidad en el primer caso ni la certeza de la falsedad en el otro pueden excluir la narrativa tradicional de la clasificación de la leyenda: la leyenda existe simplemente porque no hay base documental. Su origen está en la oralidad, por lo tanto, entra en la categoría de leyenda.

En momentos críticos de la historia humana, como el establecimiento de imperios, el descubrimiento y fundación de países, o incluso el ascenso y caída de dinastías, la asunción de la verdad o falsedad de la narrativa legendaria es fundamental porque el valor histórico se ve socavado por la imputación de la duda. Pero esto no es lo que sucede en el caso de la masonería, porque no hay necesidad de ningún cuestionamiento absoluto de la verdad o falsedad de la leyenda. El propósito de las leyendas masónicas no es establecer hechos históricos, sino transmitir doctrinas filosóficas Ellos componen el método por el cual se transmite la instrucción esotérica, y el estudiante los acepta sólo con referencia a su uso positivo y significado en el desarrollo de los dogmas masónicos. Tomemos como ejemplo la leyenda hirámica del tercer grado. Para el discípulo masónico, ¿qué importa si es verdadero o falso? Todo lo que quiere saber es el significado interno; Y cuando se entera de que la leyenda desea ilustrar la doctrina de la inmortalidad del alma, está satisfecho con esta interpretación, y no la cuestiona, excepto a causa de la curiosidad o la investigación de la antigüedad, para

[1] Del latín: "Porque las cosas que se escriben deben tener tres cosas, una utilidad presente, un fin determinado y un fundamento inexpugnable"

investigar su exactitud histórica, o para reconciliar cualquiera de sus aparentes contradicciones. Como un poseedor de joyas, las narraciones legendarias de la piedra angular perdida, el segundo templo y el arca oculta no tienen ningún valor para el discípulo masónico, excepto por el precioso tesoro que contienen. Cada uno de ellos es la expresión final de una idea filosófica[2].

Mas hay otro método de instrucción masónica, uno que se basa en símbolos. No hay ciencia más antigua que el simbolismo. En un momento, casi todo el conocimiento del mundo fue transmitido por símbolos. Y aunque la filosofía moderna trata sólo con proposiciones abstractas, la masonería todavía se aferra al método antiguo y preserva su importancia primitiva como medio de conocimiento.

Según el origen griego de la palabra, "*simbolizar*" significa "*comparar una cosa con otra*", por lo que un símbolo es la expresión de una idea que deriva de la comparación o contraste de algún objeto con un concepto o atributo moral. Cuando decimos que el plomo es un símbolo de conducta recta, las cualidades físicas del plomo se comparan o contrastan con la concepción moral de la virtud o la rectitud. Para el masón especulativo, después de aprehender el significado simbólico, esto se convierte en la clara expresión de la idea de honestidad moral..

Aunque hay en la masonería dos modelos de instrucción (por leyendas y por símbolos), no hay diferencia radical entre ellos. El símbolo es una representación gráfica y la leyenda una representación oral de alguna idea o concepto moral producido a partir de una comparación. Tanto la leyenda como el símbolo están relacionados con dogmas con un profundo carácter religioso; ambos transmiten sentimientos morales a través de sus peculiaridades e ilustran la filosofía de la masonería especulativa.

Investigar el significado oculto de estas leyendas y símbolos, y elegir las lecciones morales y filosóficas que buscan enseñar, es quitar el velo con el que la ignorancia y la indiferencia tratan de ocultar la verdadera filosofía masónica.

Estudiar el simbolismo de la masonería es la principal forma de investigar su filosofía. Es el portal del templo que nos llevará a cada uno de nosotros al sacellum[3], donde se esconden sus aporrhetas[4].

Su filosofía se dedica a la consideración de proposiciones concernientes a Dios y al hombre, a la vida presente y futura. Su ciencia es el simbolismo utilizado para hacer estas mismas proposiciones enunciadas al intelecto.

Este trabajo ofrecido al público es un esfuerzo por desarrollar y explicar la filosofía y las ciencias masónicas, para demostrar la presencia de sus gérmenes de investigación profunda. Si esto no interesa a los sabios, puede instruir a los ignorantes. Si ese es el caso, entonces no me arrepentiré del trabajo y la investigación que se ha dedicado a su composición.

Albert G. Mackey, M.D.
Charleston, S.C., 22 de feb., 1869.

[2] De ahí que el intento de verificar las leyendas para hacerlas coincidir con hechos históricos no tiene sentido, pues lo que se busca es la transmisión de unos principios y, para ello, no es necesario que la historia sea real.

[3] Diminutivo de sacrum (recinto sagrado)

[4] En la mitología griega, eran las cosas sagradas con las que se familiarizaban los deseosos de ser consagrados en los misterios de Eleusis. Eran en parte símbolos de las bendiciones de. las deidades eleusinas, en parte reliquias de arte, que eran mostradas a los candidatos, tocadas y besadas por ellos.

I - Preliminares

A origem e o progresso da maçonaria

Cualquier investigación sobre el simbolismo y la filosofía de la masonería debe ir necesariamente precedida de una breve investigación sobre el origen y la historia de la institución misma. Antigua y universal como es, ¿cómo surgió? ¿Cuáles fueron los hechos relacionados con su nacimiento? ¿De qué asociación similar o parecida floreció? ¿O era original y autóctona, independiente en su concepción de cualquier influencia externa y sin relación con ninguna otra institución? Hay preguntas que un investigador inteligente debe proponer al comienzo de la investigación y que deben responderse claramente antes de que uno entienda el verdadero carácter de la masonería como institución simbólica. Es necesario conocer un poco sobre sus antecedentes antes de que pueda ser apreciada.

Pero el que espera llegar a una solución satisfactoria de esta investigación debe primero, como preliminar absolutamente necesario para el éxito, tratar de no incurrir en un error común que comenten los novatos en la filosofía masónica: confundir la doctrina con la forma externa y extrínseca de la masonería. Tampoco debe suponer que ciertos usos y ceremonias, todavía existentes hoy en día, incluso sujetos a frecuentes variaciones en diferentes países, constituyen el conjunto y la esencia de la masonería. "*La antigüedad prudente*", dijo Lord Coke, "*ha hecho más por la solemnidad y más aún por la memoria y la observación que lo que se debe hacer y expresar en materia de ceremonias*". Pero siempre hay que recordar que la ceremonia no es la sustancia, es solo el traje que la cubre y, tal vez, la adorna, como lo hace la ropa con el cuerpo humano. Sin embargo, despoje al hombre de esa indumentaria y aún quedará el microcosmos, la creación fantástica, con todos sus nervios, huesos, músculos y, sobre todo, su cerebro, pensamientos y sentimientos. Entonces, incluso si extraemos de la masonería todo lo ceremonial, queda su filosofía y ciencia, que siguen siendo similares, mientras que las ceremonias variaron en las diferentes épocas y de un país a otro.

La definición de que la masonería es "*una ciencia de la moralidad, velada en alegoría e ilustrada por símbolos*" ha sido citada tan a menudo que, si no fuera por su belleza, se volvería aburrida, aunque contiene el principio exacto enunciado. La masonería es una ciencia, una filosofía, un sistema de doctrinas que se enseña de una manera muy peculiar y adecuada por sus alegorías y símbolos. Esa es su naturaleza interior. Sus ceremonias son adiciones externas que no afectan su sustancia.

Ahora que estamos a punto de instituir una investigación sobre el origen de la masonería, es su peculiar sistema filosófico el que investigaremos y no las ceremonias que se le han impuesto. Si tomamos cualquier otro camino, sin duda nos perderemos.

Al buscar el origen y los comienzos de la filosofía masónica, siempre debemos referirnos a las edades remotas, donde encontraremos el principio en la más íntima de las asociaciones similares, donde se mantuvo y enseñó la misma filosofía. Pero si confundimos las ceremonias con la filosofía de la masonería, y buscamos el origen de la institución en función de su apariencia externa actual, no necesitamos ir más allá del comienzo del siglo XVIII[5].

Habiendo llegado a la conclusión de que no es el ritual masónico, sino la filosofía masónica cuyo origen será investigado, la siguiente pregunta se relaciona naturalmente con la naturaleza peculiar de esa filosofía.

Pues puedo afirmar que la filosofía de la masonería se dedica a la contemplación del carácter divino y humano; de DIOS como un ser eterno, autosuficiente, en contradicción con la mitología de los pueblos antiguos, lleno de dioses y diosas, de semidioses y héroes; del HOMBRE como un ser inmortal, preparándose en

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Se considera el año 1717 como en nacimiento de la masonería especulativa tal y como hoy en día es conocida

la vida para un futuro eterno, en contradicción similar a la filosofía antigua, que restringía la existencia del hombre a la vida presente.

Estas dos doctrinas de la unidad de Dios y la inmortalidad del alma constituyen la filosofía masónica. Cuando uno desea definirlo sucintamente, decimos que es un antiguo sistema filosófico el que enseña estos dos dogmas. Por lo tanto, si entre la oscuridad intelectual y la corrupción de las antiguas religiones politeístas encontramos dispersas aquí y allá, en todas las épocas, ciertas instituciones o asociaciones que enseñaron estas verdades de manera particular, alegórica y simbólica, entonces tenemos derecho a decir que estas instituciones o asociaciones fueron el incunable -los predecesores- de la institución masónica tal como está constituida hoy.

A partir de estas observaciones preliminares, el lector puede considerar la teoría del origen de la masonería que ahora expongo en las siguientes proposiciones:

1. En primer lugar, en las primeras épocas del mundo había ciertas verdades muy importantes para el bienestar y la felicidad de la humanidad que fueron comunicadas, sin importar cómo, pero muy probablemente, por la inspiración directa de Dios para el hombre.

2. Estas verdades se basaban principalmente en las proposiciones abstractas de la unión de Dios y la inmortalidad del alma, sobre cuya verdad no hay duda racional, porque la creencia en estas verdades es una condición necesaria del sentimiento religioso que siempre ha caracterizado la esencia de la naturaleza humana. El hombre es enfáticamente, y a diferencia de todas las demás criaturas, un animal religioso. Gross comienza su interesante obra *La religión pagana en su desarrollo popular* y *simbólico* con la declaración de que "*uno de los fenómenos más sorprendentes de la raza humana es la existencia universal de ideas religiosas: la creencia en algo sobrenatural y divino, y una adoración correspondiente*". Así como la naturaleza implantó el sentimiento religioso, así la naturaleza debe haberlo dirigido hacia un canal apropiado. La creencia y la adoración deben, a primera vista, haber sido tan puras como la fuente de la que fluyeron, aunque en tiempos posteriores, y antes del advenimiento de la luz de Cristo, pueden haber sido corrompidas por la influencia de los sacerdotes y poetas sobre un pueblo ignorante y supersticioso. La primera y segunda proposiciones de mi teoría se refieren sólo al período primitivo, que precedió a estas corrupciones, de las que hablaré de ahora en adelante..

3. Probablemente, esas verdades de Dios y la inmortalidad fueron transmitidas a través del linaje de los patriarcas de la raza de Set[6], pero eran conocidas por Noé, y fueron comunicadas por él a sus descendientes inmediatos.

4. Como consecuencia de esta comunicación, la verdadera adoración de Dios continuó durante algún tiempo después del cataclismo del diluvio para ser cultivada por los Noéidas, también llamados Noachites, o descendientes de Noé.

5. En un período posterior (no importa cuándo, pero los registros bíblicos lo colocan junto al intento de construcción de la torre de Babel[7]), hubo la disociación de una gran parte de la raza humana de los noachitas.

[6] **Nota de Retales de Masonería** Set (en hebreo שֵׁת,) fue el tercer hijo de Adán y Eva, que nació después de que Caín matara a Abel, dándole el nombre de Set porque Dios les sustituyó a su hijo Abel que había muerto a manos de Caín, los primeros seres humanos según el judaísmo, el cristianismo y el islam.

[7] **Nota de Retales de Masonería** La Torre de Babel fue construida por Nimrod en Babilonia, hace 4500 años. Con forma de zigurat, su arquitectura era tan mala que fue llamada Bãbêl (significa "confusión" en hebreo), y en la Biblia es mencionada como la alegoría de la falta de comunicación y unión entre los hombres: "El hombre intenta construir una torre para llegar hasta Dios y este lo evita confundiendo sus lenguas para que no se entiendan y se dispersen por el mundo"

6. Estos disidentes olvidaron rápidamente las verdades divinas que les había sido transmitidas por el antepasado común e incurrieron en uno de los errores teológicos más graves, corrompiendo la pureza del culto y la ortodoxia de la fe religiosa que habían recibido inicialmente.

7. Estas verdades se han conservado en su totalidad, pero pocas en el linaje patriarcal, y aún menos han sido capaces de retener porciones borrosas y débiles de la luz de la verdad

8. La primera clase estaba restringida a los descendientes directos de Noé, y la segunda a sacerdotes y filósofos, y quizás más tarde a poetas y naciones paganas, y entre aquellos que fueron iniciados en los secretos de estas verdades. Con respecto a la prevalencia de estas verdades religiosas entre los descendientes patriarcales de Noé, tenemos amplia evidencia en los registros sagrados. En cuanto a su existencia entre un grupo de eruditos paganos, tenemos el testimonio de muchos escritores inteligentes que dedicaron sus energías al mismo tema. Luego el sabio Grote, en su "*Historia de Grecia"*, dice: "*La interpretación alegórica de los mitos ha sido estudiada por varios investigadores, especialmente por Creuzer, y está vinculada a la hipótesis de un grupo antiguo y altamente educado de sacerdotes, originarios tanto de Egipto como de Occidente, que comunicaron conocimientos religiosos, físicos e históricos a los bárbaros y rudos griegos, bajo el velo de los símbolos*". Lo que se ha dicho sobre los griegos es igualmente aplicable a cualquier otra nación intelectualizada de la antigüedad.

9. El sistema, o doctrina, de la primera clase ha sido llamado por los escritores masónicos la "*Francmasonería Pura* o *Primitiva"* de la antigüedad, y la de la última clase de "*Francmasonería Espuria*" del mismo período. Estos términos fueron utilizados por primera vez, en caso de que no haya error, por el Dr. Oliver, y tienen la intención de referirse a la palabra puro - a las doctrinas enseñadas por los descendientes de Noé en el linaje judío - y a la palabra espurio - a sus descendientes en el linaje gentil o pagano.

10. Un gran número de personas, especialmente entre los gentiles, desconocían totalmente esta verdad divina, que era la piedra angular de ambos tipos de masonería, la pura y la espuria, y se sumergieron profundamente en los errores y falsedades de la creencia y la adoración paganas.

11. Los errores de las religiones paganas no son invenciones espontáneas de los pueblos que los cultivaron, sino que fueron corrupciones graduales y casi inevitables de las verdades enseñadas al principio por Noé; Y, de hecho, son tan palpables que pueden detectarse de inmediato y rastrearse hasta la forma original de la que, aunque muchas de ellas varían entre los diferentes pueblos en un momento u otro, se han separado. Así, en la vida y los logros de Dioniso, también conocido como Baco, encontramos la contraparte travestida de la carrera de Moisés, y en el nombre de Vulcano, el dios herrero, evidentemente vemos una corrupción etimológica del nombre de Tubalcaín, el primer artesano de metales. Porque Vul-canus es una forma modificada de Baal-Caín, el dios Caín.

12. Pero aquellos que, entre la gente, y había algunos, que conocían la verdad, recibieron este conocimiento a través de una iniciación en los sagrados Misterios, cuyo núcleo estaba oculto al público en general.

13. Estos Misterios existían en todos los países paganos, en cada uno con un nombre diferente y, en cierto modo, en una forma diferente, pero siempre y en todas partes con el mismo diseño de revelar por medio de enseñanzas alegóricas y simbólicas las grandes doctrinas masónicas de la unidad de Dios y la inmortalidad del alma. Esta es una proposición importante, y el hecho que enuncia nunca debe pasarse por alto en ninguna investigación del origen de la masonería, ya que los misterios paganos eran para la masonería espuria de la antigüedad exactamente lo mismo que las logias masónicas son para la masonería actual. No es preciso ofrecer ninguna prueba de su existencia, ya

que son admitidos y continuamente referidos por todos los historiadores, antiguos y modernos; una discusión detallada de su carácter y organización daría lugar a otro tratado. El barón de Santa Cruz escribió dos grandes volúmenes sobre el tema y aún no lo ha agotado.

14. Las dos divisiones de la Institución Masónica fueron definidas en la 9ª proposición. Es decir, la Francmasonería Pura o Primitiva entre los descendientes judíos de los patriarcas, que son llamados, a los efectos de distinción, Noachitas o descendientes de Noé, porque no han olvidado ni abandonado las enseñanzas de su gran predecesor, y la Francmasonería Espuria practicada entre las naciones paganas, siguieron la línea de tiempo en paralelo, a menudo muy cerca, Pero nunca se mezclaron.

15. Sin embargo, estas dos corrientes no se mantuvieron separadas por el hecho de que se originaron, mucho antes, de una fuente común, la antigua fraternidad ya mencionada en la 8ª proposición. Se dividieron en masonería pura y espuria en la antigüedad y permanecieron separados durante varios siglos, hasta que finalmente se encontraron en la construcción del gran tiempo de Jerusalén, y se unieron, siguiendo el ejemplo de los israelitas durante el gobierno del rey Salomón, y del pueblo de Tiro bajo Hiram, rey de Tiro, e Hiram Abif. La masonería espuria, de hecho, no dejó de existir aquí y allá. Por el contrario, duró siglos posteriores a este período; porque no mucho después, y en el reinado del emperador Teodosio[8], los misterios paganos fueron finalmente y completamente abolidos. Gracias a la unión de los judíos o masones puros y el pueblo de Tiro o masones espurios en Jerusalén hubo una fusión de sus respectivas doctrinas y ceremonias, que finalmente culminó en la abolición de dos sistemas distintos y el establecimiento de uno nuevo, que puede considerarse el prototipo inmediato de la institución actual. De esta manera, muchos estudiantes masónicos no necesitarán investigar mucho más allá de los hechos anunciados en la proposición 15 para encontrar el origen de la masonería en el templo de Salomón. Ahora, si mi teoría es correcta, la verdad es que ella no recibió un nacimiento, solo una nueva modificación en su carácter. La leyenda masónica del tercer grado, la leyenda dorada, la leyenda aurea, fue adoptada por la masonería pura, que anteriormente no tenía esta leyenda originaria de la masonería espuria. Pero la leyenda existía bajo otros nombres y formas, en todos los Misterios, en épocas anteriores. La doctrina de la inmortalidad, que hasta ahora fue enseñada por los noachitas simplemente como una proposición abstracta, desde entonces ha sido inculcada por una lección simbólica: el símbolo de Hiram el constructor, que se ha convertido en la característica distintiva eterna de la masonería.

16. Sin embargo, otra modificación importante se hizo al sistema masónico durante la construcción del templo. Antes de la unión que siguió, la masonería pura de los noajitas siempre fue especulativa, pero se parecía a la organización actual como ninguna otra gracias al cultivo de los mismos principios abstractos de la verdad divina.

17. El pueblo de Tiro, por el contrario, estaba compuesto por arquitectos profesionales y como sus líderes eran discípulos de la escuela masónica espuria, por primera vez, en la época de Salomón, cuando se unieron a sus contemporáneos judíos, introdujeron la ciencia especulativa practicada por ellos: los elementos de un arte operativo.

18. Por lo tanto, el sistema continuó desde entonces, a lo largo de los siglos, presentando elementos mixtos de la masonería operativa y especulativa. Vemos esto en los *Collegia Fabrorum*, o Colegios de Artífices, establecidos por primera vez en Roma por *Numa*[9], y que ciertamente tenían una

[8] Teodosio I o Teodosio el Grande (Cauca o Itálica, 11 de enero de 347 - Milán, 17 de enero de 395), emperador romano desde 379 hasta su muerte

[9] **Nota de Retales de Masoneria** Numa Pompilio (753-674 a. C.) fue el segundo rey de Roma (716-674 a. C.), sucesor de Rómulo. Se casó con Tacia, hija del rey sabino Tito Tacio, por lo que fue concuñado de Rómulo. Se sabe muy poco de este rey. Gran parte de las noticias nos llegan a través de una biografía escrita por el autor griego Plutarco (c. 46-125).

organización masónica; en la secta judía de los esenios, que lograron tanto como rezaron, y son considerados los descendientes del Templo de los Constructores, y también, aún más prominentemente, los masones viajeros de la Edad Media, que se identifican por su nombre como los sucesores modernos, y cuyas sociedades estaban compuestas por hombres versados que pensaban y escribían, y de trabajadores que trabajaban y construían. Así que durante un largo período de tiempo la masonería continuó siendo tanto operativa como especulativa.

19. Otro cambio estaba a punto de tener lugar en la institución para hacerla exactamente lo que es hoy, y por lo tanto, en un período muy reciente (comparativamente hablando), la característica operativa fue abandonada, y la masonería se volvió completamente especulativa. El momento exacto de este cambio no se deja a conjeturas, fue en el reinado de la reina Ana de Inglaterra[10] a principios del siglo XVIII. Preston nos proporcionó las palabras exactas del decreto que estableció este cambio, ya que se dice que en ese momento se acordó que "*los privilegios de la masonería ya no deberían restringirse a los masones operativos, sino extenderse a hombres de diversas profesiones, ya que regularmente eran aprobados e iniciados en la orden*".

La 19ª proposición aquí enunciada contiene una breve pero sucinta visión general del progreso de la masonería desde su origen en las primeras épocas del mundo, simplemente como un sistema de filosofía religiosa; pasando por todas las modificaciones a las que fue sometida en las razas judías y gentiles, hasta que finalmente llegó a la forma presente y perfeccionada. Durante todo este tiempo, ha conservado intactas ciertas características específicas, por las cuales siempre se ha distinguido de cualquier otra asociación contemporánea. Sin embargo, esta asociación puede haber simulado visiblemente esto. Estas características son, en primer lugar, las doctrinas que ella enseñaba constantemente: la de la unión de Dios y la de la inmortalidad del alma; y, en segundo lugar, la manera en que se enseñaban las doctrinas, especialmente mediante símbolos y alegorías.

Tomando estas características como exponentes de lo que es la masonería, no podemos sino concluir que la presente masonería especulativa exhibe abundante evidencia de la identidad de su origen con la de la masonería espuria, del período anterior a Salomón, ambos sistemas provienen de la misma fuente pura, aunque el primero siempre conserva y el otro corrompe continuamente la pureza de la fuente común. Esta es también la conclusión necesaria como corolario de las proposiciones presentadas en este ensayo.

También hay abundante evidencia de que estas proposiciones no son más que un mero esbozo de la influencia manifiesta que se empleó en la masonería pura o temprana de los noaquitas por la ascendencia de Tiro del sistema espurio, en los símbolos, mitos y leyendas que el primero recibió del segundo, y que fue modificado e interpretado para hacerlos consistentes en su propio sistema religioso. Una cosa, al menos, es incapaz de refutación; es decir, hay una deuda con los masones de Tiro por la introducción del símbolo de Hiram Abif. La idea del símbolo, aunque modificada por judíos masónicos, no es judía al principio. Evidentemente, fue tomado de los misterios paganos, en los que Baco, Adonis, Proserpina y una horda de otros seres apoteóticos desempeñaron el mismo papel que Hiram en los misterios masónicos.

Finalmente, encontramos en la terminología masónica, en sus herramientas de trabajo, en los nombres de sus grados y en muchos de sus símbolos, un amplio testimonio de la fuerte introducción de los elementos de un arte operativo en su filosofía religiosa. Y la historia explica nuevamente este hecho refiriéndose a la conexión de la institución con la *Fraternidad dionisíaca de Artífices*, que se dedicaron a la construcción del templo de Salomón, con el Colegio de Obreros[11] de Numa y con los masones itinerantes de la Edad Media, que construyeron todos los grandes edificios de ese período.

[10] **Nota de Retales de Masonería** Ana Estuardo (Londres, 6 de febrero de 1665-ibid., 1 de agosto de 1714) fue reina de Inglaterra, Escocia e Irlanda desde el 8 de marzo de 1702 y de Gran Bretaña e Irlanda desde el 1 de mayo de 1707 (fecha en la cual Inglaterra y Escocia se unen en un solo reino), hasta su muerte.

[11] **Nota de Retales de Masonería** Los Collegia Fabrorum

La 19ª proposición, presentada en el presente ensayo, constituye un breve resumen o esbozo de una teoría del verdadero origen de la masonería, cuya larga y paciente investigación he sido llevado a adoptar. Para tratar de probar la verdad de cada una de estas proposiciones (en su orden), por demostración lógica o por prueba histórica, sería necesario elaborar un tratado mejorado. Ahora se ofrecen simplemente como sugerencias para que los estudiantes masónicos reflexionen. No son más que indicadores que están destinados a ayudar a guiar sus viajes, si desean participar en esta placentera aunque difícil tarea de instituir una investigación sobre el origen y el progreso de la masonería desde su nacimiento hasta el estado actual de la humanidad.

Incluso presentadas en esta forma abreviada, las proposiciones son absolutamente necesarias como preliminares para cualquier verdadera comprensión del simbolismo de la masonería..

II - Los noaquitas

Procediendo, pues, a la investigación del origen histórico de la masonería, como introducción necesaria a cualquier investigación del carácter de su simbolismo. Para esto, con alguna expectativa de hacer justicia al asunto, es evidente que debo establecer mi punto de partida en una época muy remota. Sin embargo, analizaré la historia antecedente y primitiva de la institución tan brevemente como admita la más mínima comprensión del tema.

Transponiendo la historia del mundo antediluviano, como algo que no ejerció, en esta materia, ninguna influencia en el nuevo mundo, originado en las ruinas del viejo, encontramos, poco después del cataclismo, a los descendientes inmediatos de Noé en posesión de al menos dos verdades religiosas recibidas de su padre común, y que deben haber derivado del linaje de los patriarcas predecesores. Tales verdades eran: la doctrina de la existencia de una Inteligencia Suprema —el Creador, Protector y Soberano del Universo— y, como consecuencia necesaria de esto, la creencia en la inmortalidad del alma[12] —una emanación de la causa primordial— debía distinguirse, por medio de una vida futura y eterna, del polvo vil y perecedero que forma su tabernáculo terrenal.

La afirmación de que estas doctrinas fueron conocidas y reconocidas por Noé no parecerá una mera suposición para el creyente en la revelación divina. Pero cualquier mente filosófica debe, imagino, llegar a la misma conclusión, independientemente de cualquier otra capacidad que prescinda de la razón.

El sentimiento religioso, al menos, en lo que se refiere a la creencia en la existencia de Dios, parece estar presente en alguna forma innata, o instintiva, y consecuentemente universal en la mente humana[13]. No hay registro de ninguna nación, incluso si es intelectual y moralmente humillada, que no haya dado alguna evidencia de tender a tal creencia. El sentimiento puede estar distorsionado, la idea puede estar brutalmente corrompida, pero está ahí, y muestra la fuente de la que surgió[14].

Incluso en las formas más despectivas de fetichismo, en las que el negro se arrodilla con temor reverente ante el santuario de algún ídolo desconocido y sin forma que, tal vez, sus propias manos han tallado, el acto

[12] "La doctrina de la inmortalidad del alma, en el supuesto de que sea una ventaja real, es indudablemente parte de la idea de Dios. La mejor criatura debe desear lo mejor de las cosas buenas; los más sabios deben desarrollar planes para esta acción; Los más poderosos deben llevarlos a cabo. Nadie puede negar esto" Theo. PARKER, Discurso sobre cuestiones relativas a la religión, B II. Cap. VIII. pág. 205

[13] "Esta institución religiosa, así como la sociedad, la amistad y el matrimonio, surge de un principio profundo y permanente dentro del corazón: así como las instituciones miserables, transitorias y parciales se originan de deseos miserables, parciales y transitorios y deben rastrearse de acuerdo con los significados y fenómenos de la vida, así esta institución sublime, permanente y útil surgió de deseos sublimes, permanente y universal, y debe referirse al alma y a las realidades inmutables de la vida" -Theo. PARKER, Discurso de la religión, B 1. Cap.1. pág. 14.

[14] "Los filósofos de todas las naciones, edades y religiones tenían algunas ideas acerca de estas doctrinas sublimes, aunque algo degradadas, adulteradas y oscuras; Y estas pistas y rastros de las verdades más exaltadas y sagradas fueron originalmente rayos y emanaciones de las tradiciones antiguas y primordiales, transmitidas de generación en generación, desde el principio del mundo, o al menos desde la caída del hombre, a toda la humanidad". RAMSAY, Princ. Phyla. de Nat. y Relig. Rev., vol. II. pág. 8.

de adoración, tan degradado como el objeto, es un reconocimiento de la fuerte necesidad del adorador de apoyarse en algún poder desconocido mayor que su propia esfera de adoración. Un poder tan desconocido, cualquiera que sea, es para él un Dios[15]

Igualmente universal ha sido la creencia en la inmortalidad del alma, que surge del mismo deseo humano por el infinito; Aunque, como la doctrina antigua, ha sido distorsionada y corrompida, hay entre todas las naciones una tendencia a este reconocimiento. Todos los pueblos, incluso de los primeros tiempos, soñaron despiertos sin darse cuenta con el ideal de otro mundo, y trataron de encontrar un lugar para los espíritus de los muertos. La adoración del hombre, los héroes o los muertos es propia del desarrollo de la idea religiosa más allá del fetichismo, ya que representa un reconocimiento de la creencia en una vida futura: los muertos no pueden ser deificados a menos que después de la muerte continúen viviendo. La adoración de un esqueleto pútrido ha sido la forma de fetichismo inferior y más degradante que cualquier otra jamás descubierta.

Sin embargo, la adoración surgió en el hombre después del fetichismo. Representaba el mayor signo del desarrollo del sentimiento religioso, una posible esperanza o creencia positiva en una vida futura.

La razón, como la revelación, inevitablemente nos lleva a la conclusión de que estas dos doctrinas prevalecieron entre los descendientes de Noé inmediatamente después del diluvio. Creían, también, en toda pureza e integridad humana, porque derivaban de la fuente más suprema y pura.

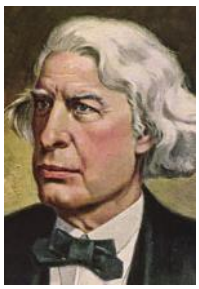
Estas son las doctrinas que todavía constituyen el credo de la masonería; y, en consecuencia, uno de los nombres conferidos a los masones desde los primeros tiempos fue "Noachites" o "Noachites", es decir, los descendientes de Noé y los transmisores de sus dogmas religiosos.

Próximo número: Capítulos III-IV y V

El Autor

Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.

[15] "De esta manera, no solo los objetos mencionados anteriormente, sino perlas, metales y piedras que cayeron del cielo, imágenes, pequeñas monedas de madera grabadas, pieles de animales disecados, así como las bolsas de medicinas de los indios norteamericanos son reconocidas como deidades y así se convierten en objetos de culto. Pero en este caso, el objeto visible está idealizado; no adorado como la cosa bruta en sí misma, sino como un emblema y símbolo de Dios" - Theo. PARKER, Discurso de la religión. B 1. Cap. V. p. 50.

Asesinos de aprendices

Autor desconocido

Lo propio del Aprendizaje Masónico reside en el silencio; su tarea, en dicha atmósfera, consiste en el autodescubrimiento que cada Aprendiz realiza, como esforzada labor. Los Aprendices Masones callan y tallan. A lo suyo. Es su trabajo, su única – enorme – misión. Del cumplimiento satisfactorio de la misma dependerá su futuro, el futuro de su Taller y el de la propia Orden.

Por eso no toman la palabra en Tenida. No se trata de un castigo – aunque, circunstancialmente, pueda constituir una prueba – sino de un don, un privilegio: se les otorga un tiempo más o menos prolongado para que ahonden en sí, disfruten de sí, aprendan a escuchar, conviertan su silencio en fértil líquido amniótico en el que, llegado el momento, se gestará, crecerá pujante y brotará una palabra que tenga sentido. Por eso los Hermanos Aprendices han de aprender a escucharse y a escuchar a sus Hermanos. La palabra sí es lo suyo, pero palabra escuchada, oída, acogida, reflexionada, discernida. Aún no pronunciada por ellos. Silencio es, también, discernimiento. Y esto es sagrado: nadie debe vulnerarlo, pues está en juego la madurez iniciática y masónica de Hermanos que se nos han confiado, que se han fiado de nosotros.

La esencia del Aprendizaje Masónico es el silencio. Silencio no solamente como ausencia de voz o de palabra en Logia, silencio que no es mutismo ni fúnebre calma de cementerio, sino viaje interior al fondo de sí mismo, de su propio grado, acallando ocasionales voces que, tanto desde fuera como desde dentro del Taller, pretendan implicar al Aprendiz en otros negocios y ocios, profanando la maravilla de lo que el grado le regala.

Los Aprendices portan, como todos los Francmasones, una prenda simbólica esencial, el mandil blanco. Ellos lo llevan con la baveta levantada, a manera de protección, para no manchar su esencia –de iniciados que quieren ser Francmasones- con las esquirlas que salten de su piedra bruta.

La protección significada por la baveta alzada ha de tomársela en serio toda la Logia, no únicamente los Aprendices. Son adultos, cierto, nadie lo duda; pero, en el especialísimo sentido espiritual que conlleva la iniciación masónica, están en la primera edad de la vida masónica, vida que todo el Taller ha de proteger y preservar. Toda la Logia, pues, se ha de constituir en baveta de protección. Lamentablemente, a veces – quiero pensar que no demasiadas - sucede lo contrario. La leyenda del Maestro asesinado por malos Compañeros – mito que funda el grado de Maestro y, globalmente, toda la actual Francmasonería especulativa - no se refiere a una desafortunada realidad, no advierte de un peligro latente: hay malos Maestros y hay malos Compañeros que, despreciando el proceso personal de los Aprendices, les quieren llevar a su huerto, pretenden utilizarles, manejarles, usarles incluso como granero de votos para asegurarse cierto mezquino mando en plaza.

Les hacen oír chismes varios, cortan trajes nuevos a más de cuatro Hermanos, les hacen menospreciarse a sí mismos como seres susceptibles de crecimiento espiritual.

De este modo, el Taller puede explotar en mil pedazos, merced a estos malos Maestros y Compañeros que emplean a Aprendices como arma arrojadiza. De pronto, resulta que un Aprendiz sabe más de cotilleos de logias, Obediencias y Masones que de pulir su piedra bruta. Ese Aprendiz ya se ha perdido, ha muerto. Suena drástico, duro, pero… así es. Ha entrado en el lado oscuro, donde se desprecian el camino iniciático y el método masónico. No es su culpa, pero sí su desgracia.

La Orden, vieja y sabia, confía el cuidado de los Aprendices al Segundo Vigilante, único que debe intervenir cerca de ellos, comisionado por todo el Taller. Lo demás son… metales y mundo profano disfrazado con mandil.

Malos Compañeros mataron al Maestro, malos Maestros y malos Compañeros mataron, matan a los Aprendices.

¡Baveta arriba!
Ya habrá tiempo de abatirla para meterse en otras faenas..

El Autor
El autor de este breve trazado es desconocido por nosotros

El masón trabajando en si mismo

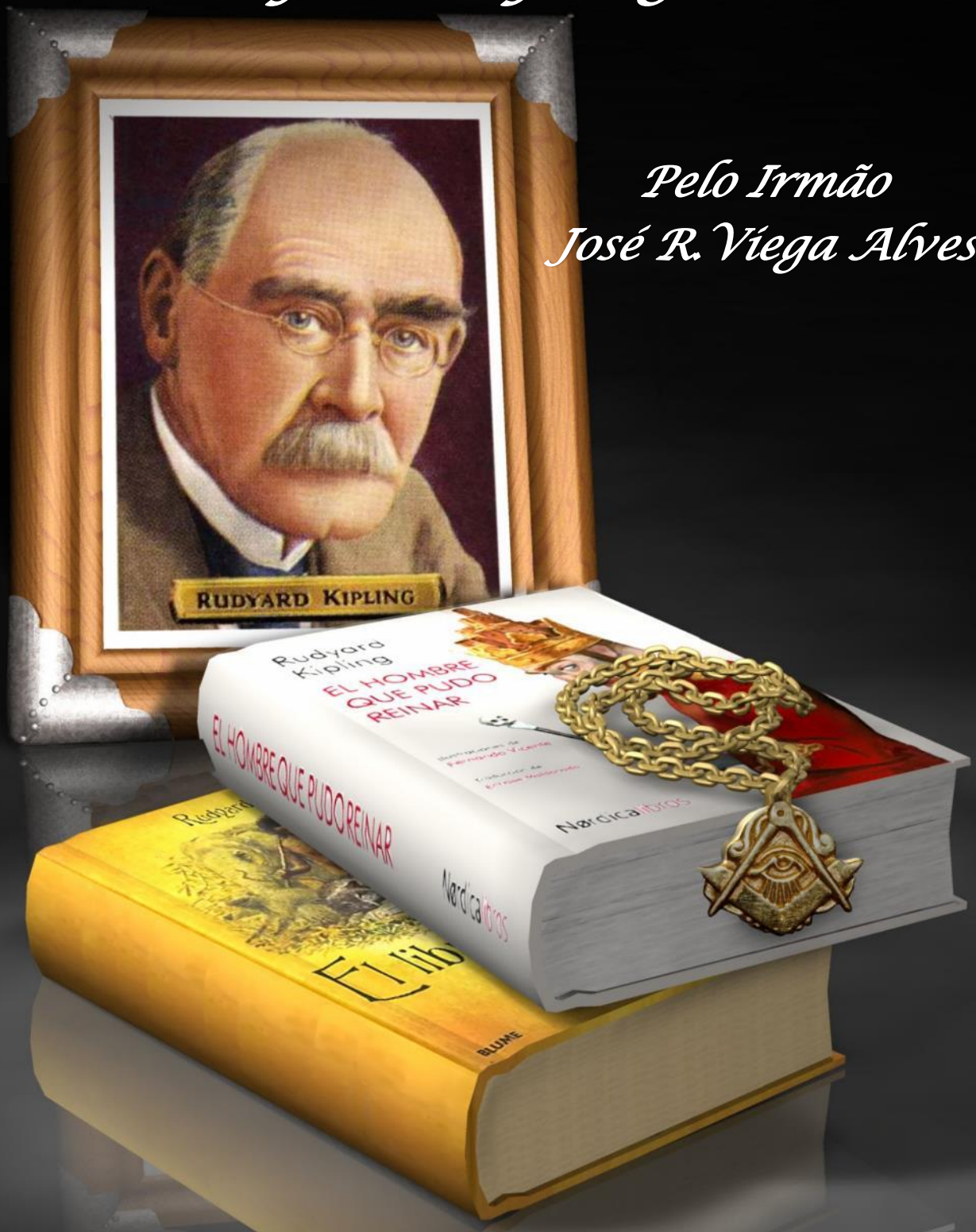
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (V)

Rudyard Kipling (II)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves

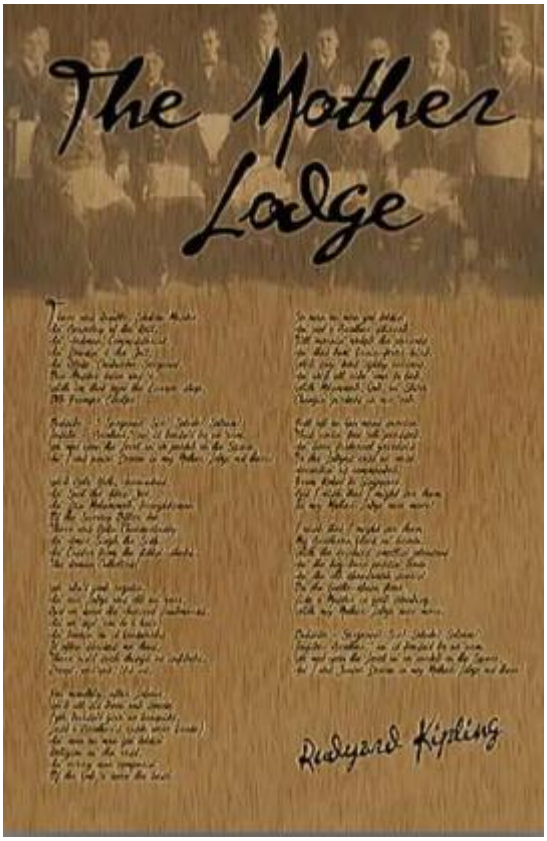


O poema "A loja Mãe" (The Mother Lodge)

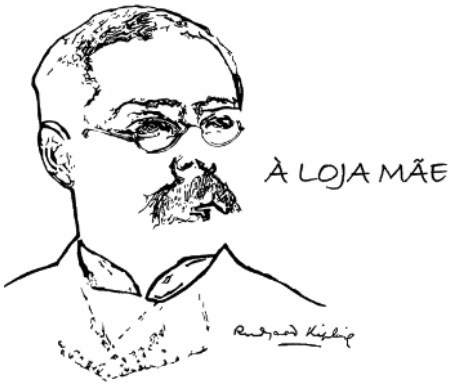
O poema "A Loja Mãe" de Rudyard Kipling, denota o verdadeiro espírito maçônico, eis que, deixa transparecer em vários momentos, a fraternidade, a camaradagem e a universalidade que une homens de tão distintas raças e credos em torno de objetivos em comum, no ambiente de harmonia que deve reinar em uma Loja. Vejamos o poema na sua íntegra:

A LOJA - MÃE

"Havia Rundle, o Chefe da Estação
E Beazeley da Ferrovia,
E Ackman, Intendente,
E Donking, da Prisão;
E Blake, Condutor-Sargento,
Nosso Venerável por duas vezes
E que mantinha uma loja de produtos europeus
O velho Franjee Eduljee.
Do lado de fora – 'Sargento! Senhor! Continência! Salaam!'
Do lado de dentro – 'Irmão', e não se encontravam armas.
Nós nos encontrávamos no Nível e partíamos no Esquadro.
E eu era o Segundo Diácono de minha Loja-mãe com muito gosto!
Nós tínhamos Bola Nath, Contador,
E Saul, o Judeu de Aden,
E Din Mohammed, projetista
Também do Escritório de Inspeção;
Havia Babu Chuckerbutty,
E Amir Singh, o Sikh,
E Castro da alfaiataria
O Católico Romano.
Não tínhamos bons paramentos,
E nossa Loja era velha e vazia
Mas nós conhecíamos os Antigos Landmarks
E nós os mantínhamos sempre em mente;
E lembrando novamente daquele tempo
O que sempre e ainda me impressiona,
É que não existiam coisas infiéis
Além, talvez, de nós mesmos.
Mensalmente, após os Trabalhos
Todos nós nos sentávamos para fumar,
(Não dávamos nenhum banquete,
para não constranger nenhum Irmão),
E conversávamos francamente
Sobre Religião e tudo o mais
E cada um de nós comparando
O que de Deus sabíamos melhor.
Assim cada um de nós tomava a palavra
E nenhum Irmão se exaltava
Até que a manhã acordasse os papagaios
E aquelas benditas maritacas;
Dizíamos que tudo era muito curioso
E cavalgávamos para casa para nossas camas,
Com Maomé, Deus e Shiva
Passeando em nossas mentes.



Sempre ocupado pelo trabalho oficial,
Esta ronda que sempre nos pressiona,
Levava saudações fraternais
Às Lojas do leste e do oeste,
assim como ordenado
de Kohat a Singapura,
Mas o que eu desejava era poder vê-los
Em minha Loja-mãe uma vez mais!
Eu desejava poder vê-los
Meus Irmãos negros e mulatos
cheirando a tabaco nativo
E com o bornal sendo passado adiante
E o andar ronco do velho servente
Com suas garrafas de aguardente,
Como um Venerável em boas graças
Com minha Loja-mãe uma vez mais!
Do lado de fora _ 'Sargento! Senhor! Continência! Salaam!'
Do lado de dentro _ 'Irmão', e não se encontravam armas.
Nós nos encontrávamos no Nível e partíamos no Esquadro,
E eu era o Segundo Diácono de minha Loja-mãe com muito gosto!"



Comentarios

No que se refere ao título da poesia, *"A Loja Mãe"* (The Mother Lodge), certamente, os Irmãos leitores vão poder encontrar algumas variações, o que pode ser creditado às inúmeras traduções existentes: *"A minha Loja-mãe", "A Minha Loja-mãe Lahore*" ou ainda, "*À Loja Mãe".*

No tocante à poesia em si, encontraremos diferenças relativas aos títulos dos cargos exercidos em Loja, ao número de versos, algumas versões são mais enxutas no vocabulário utilizado, outras bem mais aprimoradas, conforme o tradutor, mas, não vamos entrar num tipo de discussão que possa levar para o lado dos gostos pessoais de cada um, pois, não é o objetivo deste trabalho. Digamos que, para a escolha da poesia da versão que consta logo acima, o critério que prevaleceu realmente foi o de encontrar uma tradução que pudesse deixar transparecer como aquela mais familiar possível.

Mas, eu não poderia deixar de citar aqui alguns dos versos que foram colhidos de uma dessas tantas traduções, talvez a que tenha soado aos meus ouvidos como a mais poética delas. Na sequência reproduzo alguns poucos versos, os quais exibem para nosso deleite, principalmente, uma pequena mostra do grande grau de sensibilidade do qual Kipling era possuidor quando soube escolher as palavras que utilizaria para que fossem representadas a tolerância, a aceitação do outro e o congraçamento existente entre aqueles Irmãos de todos os credos que se reuniam naquela humilde e pequena Loja chamada *"Esperança e Perseverança"* (Hope and Perseverance), em Lahore.

"Sin gestos de obediencia o de poder
tras la puerta cerrada
de la estancia donde se unen el templo y el taller;
todo lo han nivelado, la escuadra y la plomada,
rangos y vanidades han quedado fuera.

(...) Opinaba de Dios según lo comprendía.
Hablaban todos, pero nadie había
que rompiese los lazos fraternales.

(...) Tornábamos a casa conmovidos
y, cuando el Sol en Oriente asoma,
nos íbamos quedando adormecidos
pensando en ***Shiva,*** *en* ***Cristo*** *y en*
Mahoma.*"*

O escritor Rudyard Kipling e a sua inicição na maçonaria

Rudyard Kipling escreveu assim em *"Algo de Mim Mesmo"* (Something of Myself):

> *"Em 1885, fui feito Maçom por dispensa (sendo menor de idade), na Loja Esperança e Perseverança 782 EC, porque a Loja esperava por um bom Secretário."*

A Loja "Esperança e Perseverança", estava situada em Lahore, Paquistão ocidental à época, portanto, ainda jurisdicionada à Grande Loja da Inglaterra.

Em um artigo publicado no "Pietre-Stones – Review of Freemasonry", intitulado "Rudyard Kipling e sua Carreira Maçônica", consta que Kipling escreveu no London Times de 28 de março de 1875, o seguinte texto:

"Em resposta à sua carta, fui secretário por alguns anos da Loja Esperança e Perseverança nº 782, Constituição inglesa que incluía Irmãos de pelo menos quatro credos diferentes. Fui inscrito por um membro Brahmo Samaj (um hindu), passado por um maometano e criado por inglês. Nosso Tyler era um judeu indiano. (...)"

Comentários

Conforme outros autores que foram consultados também a propósito do histórico maçônico de Kipling, ele foi mesmo iniciado precocemente (o que era muito raro), o seu padrinho era um hindu e, dentre os motivos aqueles considerados fundamentais para que sua Iniciação acontecesse podem ser destacados: o grau de credibilidade do qual seu pai gozava, o fato de ser Maçom, a falta de um secretário para a Loja, tanto que a sua instalação no cargo foi feita logo na sequência.

Kipling nasceu no ano de 1865 e foi iniciado na Maçonaria em 1885, portanto, não havia completado ainda a idade de 21 anos.

Ainda, como curiosidade, é interessante comentar que pela razão de ter sido convidado a tomar posse do cargo de Secretário tão rapidamente, alguém registrou que, o escritor teria sido um caso muito raro de um Maçom que lavrou a ata da Sessão onde ocorreu a sua própria Iniciação.

O maçom e escritor Rudyard Kipling

Também no que concerne à carreira de Kipling na Maçonaria é possível acrescentar o seguinte trecho, extraído do mesmo artigo citado anteriormente:

> *"Kipling também recebeu o grau de Mark Master em Lahore Mark Lodge e se afiliou à uma Craft Lodge em Allahabad, Bengala. Mais tarde, na Inglaterra ele se afiliou como membro honorário da Motherland Lodge, nº 3861 em Londres. Ele também foi membro da Loja dos Autores, nº 3456, e membro fundador do Loja dos Construtores das Cidades Silenciosas, nº 4948, que estava ligada à Comissão de Túmulos de Guerra e que recebeu esse nome por sugestão de Kipling. Outra associação maçônica foi formada quando ele se tornou Poeta Laureado do famoso "Canongate Kilwinning"", em Edimburgo, a Loja à qual* ***Robert Burns***[1] *teria pertencido. Não se encontrou registros sobre visitas de Kipling durante*

[1] Robert Burns (1759-1796) foi um poeta escocês que ficou conhecido como O Bardo de Ayrshire. (fonte: wikipedia)

> *sua residência naquela comunidade. Anos depois, porém, ele aceitou uma bolsa da Philalethes Society, uma organização de escritores maçônicos formada nos Estados Unidos no ano de 1928. A edição de fevereiro do "The Philalethes", uma publicação desta sociedade, lembra que, antes da lista original de quarenta Fellows ser fechada em 1932, Kipling foi proposto como o quadragésimo Fellow. Quando o secretário escreveu para avisá-lo de que desejava homenagear o autor de Minha Loja Mãe, O Homem que Queria Ser Rei, e Kim, Kipling aceitou."*

Com relação ao período aquele de 4 anos em que Kipling esteve morando nos Estados Unidos (Estado de Vermont), não foram encontrados registros relativos à sua participação em Lojas Maçônicas americanas.

As influências maçônicas na obra literária de Rudyard Kipling

Já vimos anteriormente (parte IV), dois aspectos ligados ao escritor Kipling e à sua obra literária. O primeiro: sua obra é bastante extensa e reúne vários gêneros literários. O segundo: Kipling foi considerado um inovador na arte do conto curto.

Ainda, tivemos ali uma sucinta biografia literária sendo apresentada, o destaque foi para os principais títulos da sua produção.

Uma descrição mais detalhada da sua diversificada obra, assim como, dos gêneros literários por onde transitou incluirá certamente: romances, poemas, contos, livros de viagem, autobiografia, ensaios, artigos publicados em jornais, assuntos militares e uma correspondência copiosa. E mais adiante, durante o desenvolvimento deste trabalho revelaremos mais detalhes acerca dos livros mais lidos e mais reeditados.

Um dos seus poemas mais conhecidos e que indica claramente a influência exercida pela Maçonaria em sua obra, é sem dúvida, o que aparece na abertura deste capítulo: A Loja Mãe. Basicamente, neste poema Kipling conseguiu representar com perfeição os ideais maçônicos da igualdade e da fraternidade.

Mas, ainda dentro do gênero poesia, há um outro poema seu bastante divulgado também, intitulado *"Noite de Banquete"*, o qual teremos a oportunidade de conhecê-lo, eis que será publicado quando da abertura do próximo capítulo (VI).

Na verdade, é possível dizer que no conjunto da obra de Kipling há também uma profusão de frases e alusões diretas e indiretas à Maçonaria.

É no conto *"O Homem que Queria Ser Rei"*, o qual faz parte do livro *"O Homem que Queria Ser Rei e Outras Histórias"*, já transformado num clássico, que o espírito maçônico está mais presente.

Assim que registremos aqui aquelas obras de Kipling onde ficam explícitas as influências maçônicas, nos deteremos sim nessa história em particular, fazendo uma resenha acompanhada de alguns comentários, assim, contribuindo para que, aqueles Irmãos que ainda não a conhecem, tenham a oportunidade de saber o enredo da história. Quem sabe, algum Irmão já não resolva providenciar na aquisição do livro, que é uma ótima história de aventuras, ou ainda, busque o filme, o qual também já virou um clássico e que é possível assistir ainda, pois, está disponível no catálogo da Netflix.

Do artigo intitulado *"Rudyard Kipling* (2ª Parte – final) de autoria do Ir.'. Nicola Aslan, reproduzimos o seguinte trecho, onde são citados mais títulos que compõem a obra de Kipling, todos com nítidas influências maçônicas:

> *"Além deste conto, Kipling publicou, semeando-os de motivos maçônicos, 'The Palace', 'With de Main Guard', 'The Winged Hats', 'The City Walls', 'On the Great Walls',*

> *havendo ainda muitos exemplos em 'Kim'. Este rapazinho, guardava pendurado em seu pescoço, um saquinho dentro do qual estava o diploma maçônico de seu pai, um sargento irlandês. 'Traffics and Discoveries', **'Puck of Pook's Hill'**, continuam a série.*
>
> *Em 'The Widow at Windor', da obra 'Barrack Room Ballads' (1892), expressão sob a qual Kipling aludia à Rainha Vitória da Inglaterra, o poeta retirou o motivo do Brinde do Cobridor, referindo-se no animado estribilho aos 'filhos da Viúva'. Em outra novela, 'In the Interest of the Brethren', do livro 'Debits and Credits' (1926), e no poema 'Banquet at Night', constantemente recitado, encontram-se palavras como 'Masons of Royl Ark', 'Fellows Craftmen' e outras referentes à Maçonaria."*

Comentários

Evidentemente, nem todos os poemas e contos de Kipling com inspiração maçônica chegaram até o nosso conhecimento e receberam tradução em português. Além do mais, não existem muitos estudos de profundidade que estejam disponíveis sobre a obra de escritores que eram Maçons, salvo algumas exceções. Obviamente, estamos nos referindo aqui aos escritores e Maçons Conan Doyle e Rudyard Kipling, os quais tem sido, os mais divulgados. Há muitos outros escritores reconhecidamente Maçons, mas, isso nem sempre é mencionado em suas biografias.

No trecho que constou acima de autoria do Ir.'. Nicola Aslan, o leitor deve ter notado que assinalei em negrito o título **'Puck of Pook's Hill'.**

O ditado "*quem procura acha*", pode muito bem configurar a persistência que todo pesquisador deve manter enquanto está focado num determinado assunto, mas, o fortuito também sói acontecer.

No ano passado (2022), o Ir.'. José Fillardo traduziu e publicou esta que é considerada uma das mais importantes fontes de pesquisa maçônica: *"Capítulos de História Maçônica e Manuscritos Antigos*" da autoria do renomado pesquisador inglês H. L. Haywood.

Independente de que se diga aqui, que o livro é uma leitura, no mínimo, interessante, e que todo aquele que aprecia a pesquisa e mantém interesse particularmente pela história da Maçonaria, deveria lê-lo não só uma, mas, várias vezes, vou citar um exemplo, do quanto essa obra veio a calhar, neste momento.

A Parte II do livro tem por título "*Como o Mitraísmo se Parecia com a Maçonaria*". No final há uma nota onde se lê:

> *"Kipling, que nunca se cansou de lidar com assuntos relacionados à Maçonaria, escreve frequentemente sobre o mitraísmo. Veja, em particular seu **Puck of Pook's Hill (grifo meu!)**, página 173 da edição de 1911, a comovente Canção para Mitra."*

Vejamos agora, já fechando esta Parte V, outra poesia de Kipling, onde o tema é o Mitraísmo, e que nos remete ao nosso Ritual em determinadas passagens relativas à abertura e ao fechamento da Loja:

*"**Sobre a Grande Muralha" – Puck of Pook's Hill***
Mitras, Deus da Manhã, nossas trombetas despertam a Muralha!
'Roma está acima das Nações, mas tu estás acima de todos!'
Agora quando os nomes são respondidos e os guardas se foram,
Mitras, também soldado, dai-nos força para o dia!

Mitras, Deus do Meio-Dia, a urze nada no calor.
Nossos elmos queimam nossas frontes, as sandálias nossos pés.

Agora na hora da folga _ agora a menos que pisquemos e cochilemos,
Mitras, também soldado, mantém-nos fiéis aos nossos votos!

Mitras, Deus do Poente, baixo no ocidente está _
Tu desces imortal, imortal tu surges novamente!
Agora quanto o turno terminou, agora quando o vinho é despejado,
Mitras, também soldado mantém-nos puros até a aurora!

Mitras, Deus da Noite, aqui onde more o grande Touro,
Olha por tuas crianças na escuridão. Oh. Tome nosso sacrifício!
Muitos caminhos tu criastes _ todos eles levam à Luz!
Mitras, também soldado, ensina-nos a morrer direito.

CONTINUA ...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

O comer$io cristão

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

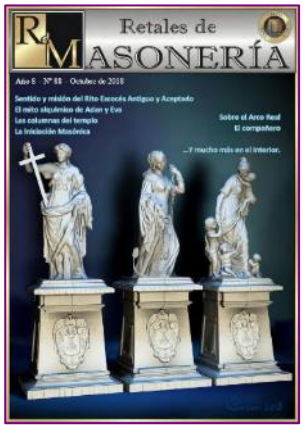
Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

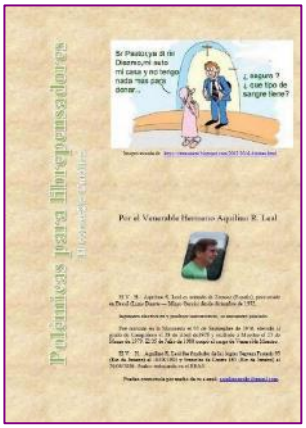
Fato

Não, não se assuste com o título e muito menos com o texto possivelmente a chocar alguns 'bros'. Não é essa minha intenção, mas confesso que gosto de pensar sobre o assunto, não no sentido crítico, mas sim como uma forma de alerta a todos, em especial os cristãos... E também, porque não, uma forma de aprofundamento nessa prática secular.

Esta não é a primeira crônica sobre o assunto; antes já havia escrito algo a respeito, ambas as duas publicações levaram o título O COMER$IO CATÓLICO. A primeira delas, traduzida para o espanhol pelo 'bro' Mario Lopez Rico, foi publicada na revista RETALES DE MASONERÍA nº 49, julho de 2015; o texto original, em português, teve sua publicação na revista nº 86, agosto de 2018 conforme mostram os fac-símiles abaixo.

A segunda dessas crônicas, também sob o título O COMER$IO CATÓLICO, teve o texto publicado em espanhol, mais uma vez com a tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico, na edição de número 88, outubro de 2018, conforme ilustra o par de fac-símiles ao lado; esta crônica teve a sua versão original, em português, publicada aqui na RETALES DE MASONERÍA em sua edição de nº 133, julho de 2022, página 96 conforme fac-símile mais adiante[1]. Esse segundo artigo de título O COMER$IO CATÓLICO, faz menção ao primeiro artigo de mesmo título e assim inicia:





*A publicação em questão relata um fato ocorrido: a missa de sétimo dia de falecimento de meu pai, o espanhol de Zamora, Domingo Rodriguez Santiago, um mês antes dele completar 68 anos. A missa foi mandada celebrar, sem a minha anuência, pela minha mãe, também espanhola de Zamora (ela nos deixou em 2016, no dia 9 de outubro, dois meses depois de ter completado 91 primaveras)**;** o que me causou náuseas não foi a missa em si, mas sim o roubo! A missa foi paga! E muito bem paga tanto para os padrões da época como para os padrões atuais (hoje um valor superior a 80€!)*[2]*. O pior, minha mãe pagou essa exorbitante quantia para escutar um sem fim de bobagens e idiotices ditas por não menos idiota padre; idiota sim, mas o suficientemente inteligente para abocanhar uns cobres de muitos incautos.*

[1] Todas as publicações aqui mencionadas podem ser livremente lidas/baixadas utilizando o seguinte link: https://retalesde-masoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

[2] Valores válidos para junho/julho de 2017.

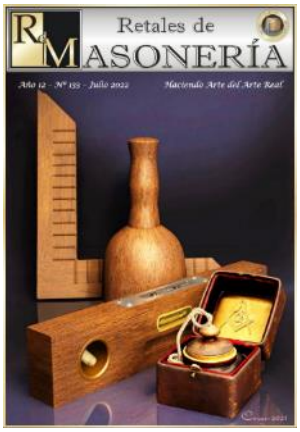
Já o primeiro artigo de mesmo título, O COMER$IO CATÓLICO, assim conclui:

Que a igreja católica há muito comercializa indulgências, sacramentos e bênçãos, todos sabemos. O que nos irrita é a forma solene, cândida, quase sagrada, com que essa igreja trata desse lucrativo negócio, como se o fiel estivesse cumprindo com uma obrigação civil em pagar-lhe por algo absolutamente intangível, como é o caso de uma prece ou um sacramento.

Eis aí a Igreja de Roma, a Santa(?!) Igreja do Papa… uma instituição cada vez mais vagabunda, mesquinha e cruel, que faz de sua relação com o fiel um verdadeiro balcão de negócios. E depois criticam certa igreja evangélica de cunho... ***universal****!*

E se minha mãe não tivesse o dinheiro?

Possivelmente não teria realizado a missa e, certamente, meu pai estaria melhor! Bem melhor!



P.S.:Para minha tristeza há pouco soube que Dona Maria, minha mãe, mandou rezar a missa de mês e anualmente manda rezar (leia-se paga) uma missa em prol do seu marido, nosso pai... Não fomos e nem vamos a nenhuma delas! Respeito os cabelos brancos de 89 anos de Dona Maria Leal Martin mas este seu filho não tem um par de joelhos para serem dobrados perante tais canalhas e muito menos perante às suas ideias!

Esta é uma homenagem/lembrança para àquele que em maio de 2018 teria completado 100 anos de presença neste mundo, exatamente em 5 de maio e em especial Dona Maria Leal Martin, que neste mês de agosto, dia 4, completaria 93 anos de vida, de labor neste plano.

"Todas as religiões, com seus deuses, semideuses, profetas, messias e santos, são resultado da fantasia e credulidade de homens que ainda não atingiram o total desenvolvimento e personalidade das suas capacidades intelectuais". (Mikhail Bakunin)

Na segunda crônica acima mencionada reproduzi o texto intitulado 'IGREJAS CRISTÃS NA ALEMANHA NÃO ABREM MÃO DO IMPOSTO', disponível na internet[3], em clara postura em que a ICAR cobra sim pelos seus serviços, pelo menos na Alemanha, contrariamente ao que muitos católicos supõem.

Tal fato é corroborado em http://veja.abril.com.br/noticia/internacional/alemanha-igreja-nao-dara-sacramentos-a-catolicos-que-nao-pagam-imposto (acesso: maio/2014)[4] cujo conteúdo está reproduzido, linha por linha, abaixo.

Governo alemão cobra tributo de cerca de 10% de quem se assume católico na declaração de rendimentos e repassa o dinheiro ao Vaticano

Os católicos alemães criticaram um decreto emitido na sexta-feira pela Conferência Episcopal do país que propõe que os sacramentos sejam dados somente aos fiéis que se assumem como católicos na declaração de impostos, divulgou o jornal britânico 'Guardian'.

[3] (acessado maio/2014): http://oglobo.globo.com/mundo/igrejas-cristas-na-alemanha-nao-abrem-mao-do-imposto-6392657

[4] O endereço eletrônico não mais está disponível atualmente (setembro/2022), contudo basta digitar 'alemanha igreja nao dara sacramentos a católicos que nao pagam imposto', ou algo similar, em um site de busca para encontrar um bom número de reportagens abordando tal postura da ICAR. [Nota: Aquilino R. Leal]

No país, o cidadão pode registrar no formulário oficial de declaração de impostos qual religião pratica. Os contribuintes que assinalam que são protestantes, católicos romanos ou judeus se submetem a um imposto que varia entre 8% e 9% dos rendimentos anuais. O dinheiro desse tributo é repassado pelo estado ao Vaticano e a igrejas e sinagogas locais. Quem declarar que não pratica nenhuma religião está livre desse tributo

.

O papa Bento 16 participa de reunião com os bispos, no Vaticano (Vincenzo

Até a emissão do decreto, os alemães que não se declaravam formalmente como católicos podiam receber e participar dos sacramentos da igreja. Agora, só poderá ser batizado ou casar na igreja quem paga o imposto, a não ser que a pessoa obtenha uma permissão especial de um bispo. A única exceção é a benção antes da morte, que a igreja oferece tanto a católicos como a não católicos.

"Pagar e orar é um sinal completamente errado, na hora errada", divulgou nesta segunda o movimento reformista 'Nós Somos a Igreja'. O grupo disse que o decreto "mostra o grande medo dos bispos alemães e do Vaticano sobre a possibilidade de novas perdas nas receitas fiscais da igreja". A 'União das Associações', grupo conservador e leal ao papa, questionou o fato dos católicos que não pagam o imposto serem punidos e pessoas que não cumprem com os requisitos da fé católica poderem continuar na igreja. "Então os sacramentos estão à venda e só quem paga o imposto da igreja pode receber os sacramentos?", questionou em comunicado o grupo, acrescentando que o decreto episcopal "vai além da venda de indulgências que [Martin] Lutero denunciou no início da Reforma".

Em defesa do decreto, os bispos disseram que já haviam alertado aos católicos sobre as consequências de deixar a igreja para evitar o pagamento. "É besteira assumir que alguém poderia deixar a igreja institucional e continuar a ser católico", disse o secretário da Conferência Episcopal Alemã, Hans Langendoerfer. "Quem sai da igreja, deixa-a completamente", completou em entrevista a uma emissora de rádio católica em Colônia.

O número de fiéis católicos que abandonam a religião na Alemanha gira em torno de 120 mil pessoas por ano, mas nos dois últimos anos esse número subiu para mais de 180 mil fiéis depois das revelações de abusos sexuais contra crianças que abalaram a igreja no país onde nasceu o papa Bento XVI.

Segundo as estatísticas oficiais, o Estado repassa todo ano cerca de ***cinco bilhões de euros*** (grifo meu) *para a igreja Católica Romana e* ***4,3 bilhões de euros*** (grifo meu) *para as igrejas protestantes. (24/09/2012)*

O último parágrafo acima mostra que o dinheiro envolvido não é desprezível...[5] Foi aí que entendi o motivo de tamanha inquietação na cúpula... Não deve ser muito fácil perder parte da mamata!

O que mais me indigna é o fato das igrejas serem imunes de vários impostos, pelo menos segundo o conteúdo abaixo, extraído (maio/2014) do link, http://www.cristaodauniversal.com.br/geral/igrejas-so-imunes-de-impostos-sobre-doaes-mas-pagam-diversos-encargos/ sob o título IGREJAS SÃO IMUNES DE IMPOSTOS SOBRE DOAÇÕES, MAS PAGAM DIVERSOS ENCARGOS[6].

[5] Considerando o câmbio a R$ 3,00 por euro (maio/2014), são repassados para o Vaticano nada menos que R$ 15.000.000,00! Mais de R$ 41.000,00 por dia que o Vaticano fatura sem qualquer esforço! Apenas vendendo indulgências! E isso apenas na Alemanha! Bom negócio!

[6] O endereço eletrônico não mais leva a esse conteúdo, mas pode ser parcialmente apreciado no link https://www1.folha.uol.com.br/folha/brasil/ult96u70421.shtml (setembro/2022). [Nota: Aquilino R. Leal]

As igrejas, de qualquer linha, são imunes do recolhimento do Imposto de Renda. Ou seja, elas não têm de pagar Imposto de Renda sobre o valor obtido com doações, mesmo se envolverem imóveis, veículos ou joias. Essa isenção acontece porque os templos religiosos são considerados entidades isentas ou imunes.

Apesar dessa imunidade, as igrejas são obrigadas a apresentar anualmente a DIPJ (Declaração de Informações Econômico-Fiscais da Pessoa Jurídica) para a Receita Federal. "As igrejas têm que ter contabilidade. A diferença é que elas são imunes do IR", disse Valdir Amorim, especialista em IR da IOB Thomson.

Em alguns Estados, como São Paulo, as igrejas também são isentas de alguns tributos estaduais, como o IPVA (Imposto sobre Propriedade de Veículos Automotores). Nesse caso, é preciso requerer a isenção do tributo. No caso de IPTU, algumas cidades tentam cobrar imposto das igrejas, mas a quase totalidade delas contesta e derrota a cobrança na Justiça.

"A igreja paga taxas de iluminação, esgoto, limpeza pública, além de todos os encargos trabalhistas de seus funcionários". (09/04/2012)

Mas não se contentam apenas com isso, querem mais! Muito mais! Veja o que extraí em http://noticias.gospelprime.com.br/bancada-evangelica-estados-impostos/ (acesso: maio/2014)[7]

Um esforço coordenado de bancadas evangélicas em vários Estados do país permitiu a aprovação de leis oferecendo isenção de ICMS além dos impostos em contas de luz, água e telefone de igrejas. Muitos dos autores são parlamentares do PRB, ligados à Igreja Universal. Alguns projetos são "clonados", com muitos trechos iguais sendo apresentados em diferentes partes do país.

Já foram sancionadas em Santa Catarina, Paraná, Rio de Janeiro, Minas Gerais e Rio Grande do Sul. Em outros seis Estados, as Assembleias ainda analisam a provação do benefício. Em quatro Estados, governadores já vetaram leis desse tipo. Alegam que a Constituição fala em isentar a tributação sobre renda e patrimônio de templos religiosos. Contudo, isso não envolve um imposto sobre mercadorias e serviços.

Somando as contas de energia e telefone, o ICMS cobrado costuma ser de 25% do valor cobrado. O governo de Santa Catarina, por exemplo, estima que há uma perda de R$ 2,8 milhões por ano com o benefício que recebem cerca de 9.500 templos. O governo do Paraná recorreu ao Supremo Tribunal Federal para derrubar a lei. Perdeu a causa. Os ministros disseram na sentença que a Constituição garante imunidade a impostos a "templos de qualquer culto".

Cesar Binder, procurador do Estado do Paraná que acompanhou a causa no STF, lamenta. Para ele o governo acaba abrindo um precedente perigoso. "Pode levar ao descontrole. Se todas as aquisições [compras] são isentas ou não incidem tributo, vira o caos. Todo dia são realizadas milhares de operações por essas pessoas, templos e igrejas."

Para os deputados autores desses projetos, a cobrança de ICMS é ilegal. Defendem não estar criando um benefício novo, mas apenas regulamentando o que está previsto na Constituição. Além disso, defendem que a medida irá promover "maior eficácia à liberdade religiosa" ao contribuir para o "trabalho social" das igrejas.

O autor da proposta em São Paulo, deputado Gilmaci Santos (PRB), defende: "Em igrejas maiores, com vários templos, as contas ficam lá em cima e pesam bastante". Ele tem conhecimento de causa, pois é pastor da IURD.

[7] O link não mais está disponível (setembro/2022). [Nota: Aquilino R. Leal]

Ricardo Mariano, professor de sociologia e pesquisador de religiões, acredita que a iniciativa visa angariar simpatia dos fieis aos membros das bancadas evangélicas. Para ele, os deputados eleitos pelo voto das igrejas precisam "mostrar serviço" para fiéis e tentam obter privilégios como o financiamento público de suas atividades. Com informações Terra e Folha de SP.

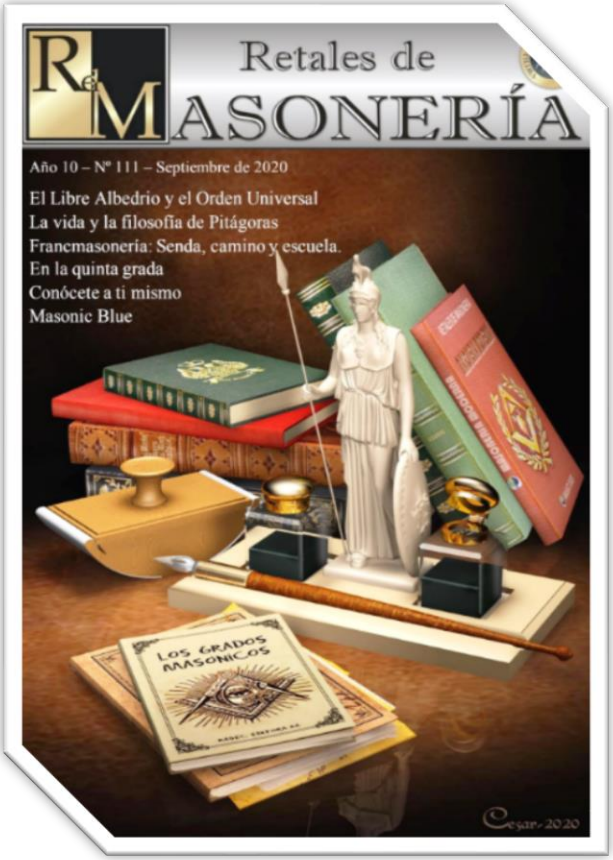
Conclusão: Com certeza a religião se tornou (ou continua) um grande mercado da fé onde se vende um paraíso inexistente a suaves parcelas sob a denominação 'dízimo'. Desgraçadamente milhões de pessoas, a maioria simples ainda que sinceras, seguem tais picaretas da fé como se eles fossem deuses os quais de forma extremamente inteligente apenas se preocupam em manter suas 'ovelhas' no cabresto, numa postura dogmática, apenas movida pela fé, fazendo com que o sentimento supere a (pouca) lógica, o (pouco) bom senso do rebanho enquanto isso eles vão inchando seus bolsos...

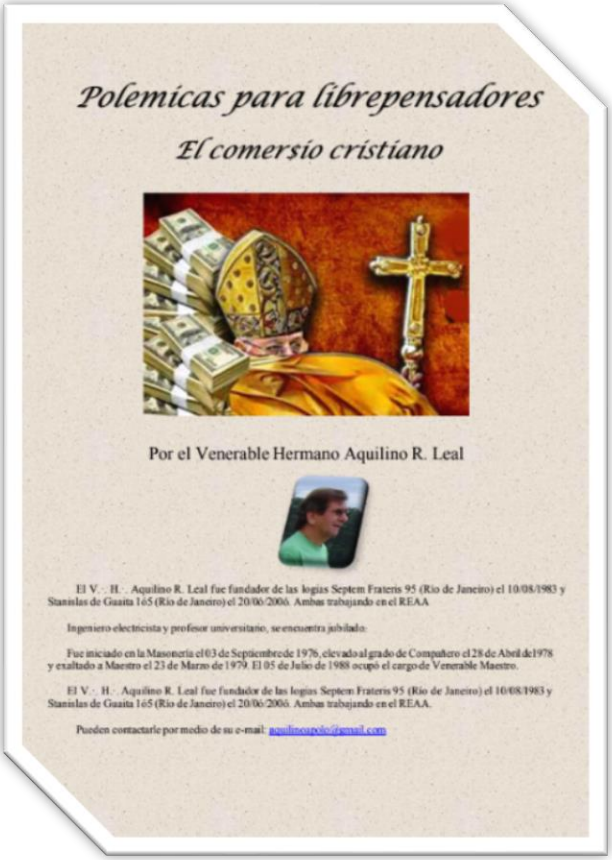
Amém irmão! Amém irmã!

"Cristianismo: Mais seguro do que uma lobotomia, mas tão eficaz quanto uma." (Anônimo)

Próximo número: Apolónio de Tiana - rival de Jesus, ou o próprio Jesus?

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 111, setembro de 2020, página 81, sob o título 'EL COMER$IO CRISTIANO' - fac-símiles abaixo. Tradução para o espanhol a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html





Argamassas Maçônicas (II)

Pelo irmão Jonas Dias de Souza

Cesar - 2023

Continuando nosso escrito sobre as reflexões a que conduzem a visão das inscrições nas moedas maçônicas constantes do acervo particular, convém lembrar que a Fé, a Esperança e a Caridade foram abordadas na Parte I. A segunda moeda trás, para além da tríplice argamassa mencionada, o dístico "*Making Good Men Better"*, que pode ser traduzido como "Tornando homens bons melhores". A que isto nos remete? A Ordem Maçônica outorga-se o direito de somente iniciar *"homens livres e de bons costumes*". Há que se debruçar, contudo, sobre o significado desta expressão neste limiar do séc. XXI.

Retornando no tempo, é sabido que, uma publicação importante para a Maçonaria Brasileira é a *"Constituição de Anderson"*. Pode-se dizer que não somente para a Maçonaria Brasileira, mas, para a Maçonaria como um todo. A sua importância pode ser medida no fato de que ela comemorou 300 anos em 2023. Uma obra que dura três séculos deve merecer alguma importância no seio da Maçonaria.

Escudamos a nossa afirmação nas palavras de um estudioso da Ordem Maçônica. Kennyo Ismail através da editora *"No Esquadro"* trouxe a lume a edição comemorativa desta importante obra maçônica, e, em sua apresentação, disse:

> A publicação da Constituição de Anderson, em 1723, foi um importante marco histórico para a Maçonaria como a conhecemos, por meio da promulgação desta que foi uma autoafirmação de um povo maçônico sobre seu direito de livre associação e seu desejo de estabelecer uma estrutura e um funcionamento mais permanente e iluminista para a Maçonaria, como se tem até os dias de hoje.

Não convém entrar no mérito da *"fantasia"* do texto que coloca a maçonaria com gênese edênica ou sua aceitação como requisito para a regularidade, sobre isto bons escritores já discorreram. Com vistas a sustentar o argumento de que a Ordem Maçônica trabalha com vistas a tornar homens bons em homens melhores, convém lembrar as palavras de (ANDERSON, 2023,p.60): *"Um maçom é obrigado por sua condição (de maçom), a obedecer a lei moral."* A ordem Maçônica objetiva mostrar àquele que se alista em suas fileiras que existe uma lei que conduz as ações cotidianas do maçom, e que é a *"Lei Moral"*. Definir esta lei moral é uma tarefa de Hércules ao nível intelectual, filosófico, teológico ou qualquer outra divisão que se possa dar ao estudo intelectual. Esta dificuldade, entretanto, não pode servir de desculpas para que não haja uma tentativa de esclarecimento sobre.

A definição inicial de Moral pode ser encontrada em sua relação com os costumes. *"Homens livres e de bons costumes"*, costumes que a sociedade da época do maçom julga serem bons. Daí termos iniciações que estão fugindo da ortodoxia e que tem causado muitas celeumas. Amparado por (LALANDE, 1999,p. 703) *"Que se refere ao estudo do bem e do mal. "Todas as teorias morais, mesmo as mais cépticas ...constam...que o indivíduo não pode viver unicamente para si mesmo."* Num resumo grotesco, pode se afirmar que a moral é a regra de conduta aceitável pela sociedade. (CAPARELLI, 2018,p. 184) "Moral – A moral é a ciência dos bons costumes, das relações que existem entre homens e os deveres que nascem dessas relações."

"Brotherhood a way of life" ou *"Fraternidade um caminho de vida"*, estando a segunda inscrição colocada nos ramos do esquadro de lados iguais. O trinômio Liberdade, Igualdade e Fraternidade, segundo, (FIGUEIREDO, 2016,p. 207) deveria ser invertido. *"Fraternidade, Igualdade, Liberdade, pois numa sociedade antes de tudo* ***fraternal****, todos os seus membros serão* ***livres*** *e* ***iguais*** *perante a lei."*

"Wisdom, Strenghth, Beauty" ou *"Sabedoria, Força, Beleza"*, estas argamassas maçônicas sustentam as ações fraternais da Ordem Maçônica. Personificadas pelas luzes da Loja Maçônica, quais sejam, o Venerável Mestre, O Irmão Primeiro Vigilante e o Irmão Segundo Vigilante. Vejamos um pouco a respeito destas três colunas.

Sabedoria, Força, e, Beleza.

A sabedoria em seu sentido clássico encontra suas raízes na cultura grega. O amor ao saber, ou amor pela sabedoria, portanto, *filosofia.* Enquanto ciência, é nos termos de (BUENO, 1983,p. 491) Ciência geral dos princípios e causas ou sistemas de noções gerais sobre o conjunto das coisas; esforço para generalizar, aprofundar, refletir e explicar. Por extensão o papel do filósofo é aproximar-se da sabedoria de forma "apaixonada" (bem entre aspas) de forma a buscá-la meditando, estudando, discorrendo e procurando as suas causas e consequências.

Ao representar a Coluna da Sabedoria, o Venerável Mestre de uma Loja Maçônica, tem o dever de buscar a sabedoria.

> Falando da Antigidade grega, saber filosofia;e, somente mais tarde, virtude (...) "O mais antigo nome da filosofia foi *sabedoria.* Ela aparecia então como unidade da ciência... Causa, natureza e fim do mundo e do homem, realidade de Deus no céu, Providência neste mundo, organização das cidades, conduta na vida, o sábio propõe-se ao mesmo tempo estudar todos estes problemas ... O olhar único mas profundo, triste mas penetrante que lançará à sua volta e para o céu este ser que pensa e desperta no meio da imensidão, perdido e ignorando-se a si próprio, esse olhar exige menos que sabedoria?"
>
> RENOUVIER, *Manuel de philosophie ancienne,I,263*. (LALANDE, 1999,p. 970)

Não se restringe ao Maçom que ocupa o papel de Venerável Mestre de uma oficina, mas, a cada maçom em particular o papel, aliás o dever de estudar de forma a aproximar-se da sabedoria. Partindo do conceito de Maçonaria amplamente difundido, tão logo o maçom aprenda o que é a Ordem Maçônica, (supondo que uma imensa maioria se inicie somente com breves noções ,o que, de *per si* não é ruím) deve se debruçar em construir seu capital intelectual, tanto maçônico, quanto em outras direções. Teria a Ordem Maçônica uma tríade Missão, Visão e Valor ? Assim como ocorre nas empresas modernas ? Para aqueles que desejam iniciar esta descoberta, convém, começar a nutrir a sua biblioteca patricular seja na modalidade física ou virtual, de forma a abeirar-se da sapiência. Depreende-se que o estudo da Ordem Maçônica ou a prática da Arte Real ultrapassa o estudo da filosofia, e mergulha na necessidade de conhecer, por exemplo, gestão de pessoas. Prefaciando *"O livro do Venerável Mestre"*, o maçom Cassiano Teixeira de Morais, incluiu a seguinte citação: *" Quem só Maçonaria sabe, nem Maçonaria sabe"*.

Uma das definições mais conhecidas da Maçonaria é que ela é uma *"ciência da Moral, velada por alegorias e ilustrada por símbolos."* Ora, uma ciência deve dialogar com as outras sob pena de morrer isolada. Entre as três colunas citadas (Sabedoria, Força e Beleza) deve haver um exercício constante da dialética com vistas a uma busca do equilíbrio, que vale tanto para a administração da Loja quanto da vida do maçom.

A força busca a produção de efeitos, e como ensina (ABBAGNANO, 2000,p. 466) "*A noção de força deve ser considerada sob dois aspectos fundamentais, a saber: 1º no seu uso pela ciência; 2º na interpretação dada pela filosofia"*. Então cabe ao primeiro vigilante escolher qual aspecto irá utilizar, e.g., na administração física da Loja (construção, reformas, despesas ordinárias e extraordinárias) escudará suas ações na "força" estudada pela economia, pela adminsitração de empresas, etc. No aspecto filosófico (moral) caminhará pelo estudo da força como ferramenta para conduzir os membros do quadro a aperfeiçoarem no *"erguer templos à virtude e cavar masmorras a os vícios".*

A Beleza centraliza-se na condução da ritualística bem feita, na estéticada ordem como um todo. Há que se lembrar que a Beleza como noção de estética surge exatamente no século XVIII. (ABBAGNANO, 2000,p. 105). Mas, nem por isto, perde sua importância. Daí a importância que se deve dedicar à decoração da Loja Maçônica em conformidade com o Rito em que ela trabalha. Simetria é um bom vocábulo a ser aplicado no estudo da beleza. Há que se chamar a atenção que o maçom deve pugnar pela *"beleza da alma"* conquistada através da busca da virtude.

Sobre os demais adornos da moeda, que são: O olho que tudo vê, e a estrela de oito pontas com a letra G ao centro, discorreremos, numa outra oportunidade.

(continua ...)

REFERÊNCIAS.

- **ABBAGNANO**, N. *Dicionário de Filosofia*. Tradução de Alfredo Bosi. 4ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN 85-336-1322-9.
- **ANDERSON**, J. *A Constituição de Anderson (1723):* edição comemorativa de 300 anos. Tradução de Kennyo Ismail. 1ª. ed. Brasília: No Esquadro, 2023. ISBN 978-65-993785-3-9.
- **BUENO**, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- **CAPARELLI**, D. *Enciclopédia Maçônica*. São Paulo: Madras, 2018. 366 p. ISBN 978-85-370-0369-5.
- **FIGUEIREDO**, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria:* seus mistérios, ritos, filosofia, história. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.
- **GOMG**. *Constituição do Grande Oriente de Minas Gerais*. Belo Horizonte: [s.n.], 2015. 5ª Reimpressão (Setembro de 2019).
- **ISMAIL**, K. *O livro do Venerável Mestre*. 1ª. ed. Londrina: Maçônica "A Trolha", 2018. 248 p. ISBN 978-85-7252-387-5. Coleção Biblioteca do Maçom.
- **LALANDE**, A. *Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia*. Tradução de Fátima Sá Correia; Maria Emília V. Aguiar, *et al.* 3ª. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 1336 p. ISBN 85-336-1096-3.
- **SILVA**, R. R. D. *Reflexos da Senda Maçônica*. São Paulo: Madras, 2004. 153 p. ISBN 85-7374-820-6.

Na próxima edição: Argamassas Maçônicas (3ª parte)

O autor

Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil.

Do comportamento humano

Pelo R.·.I.·.Heitor Rodrigres Freire

Cesar-2023

O comportamento humano, ao longo da história, tem sido objeto de estudo e de investigação por muitos filósofos que procuraram desvendar o mistério que envolve essa atividade tão importante e ao mesmo tempo tão intrigante.

Giovanni Pico Della Mirandola [1](1463-1494), é um desses filósofos no século XV, e em seu livro **"*Um Discurso Sobre a Dignidade do Homem*"**, já nos levava a olhar também o homem como privilegiado e não só isso, mas como ser livre para mapear seu caminho, sendo o fautor do seu próprio destino.

A temática da dignidade do homem em Mirandola está justamente na capacidade que o homem tem de raciocinar, que irá permiti-lo tomar consciência da sua liberdade. No pensamento do filósofo, o que distingue o homem do mundo natural como do mundo angélico, no qual o homem é o mediador, é justamente a capacidade de ser o artífice de si mesmo, enquanto o animal, devido à natureza que lhe é dada, só pode ser animal e o anjo só pode ser anjo, enquanto o homem tem quase o poder divino de se constituir segundo aquilo que quiser ser.

O homem, então, é o ser mais digno da criação de Deus, segundo Mirandola, é o único que não tem o seu destino traçado, diferente das demais criaturas. Assim, a possibilidade de viver como animais ou de se reconstruir seguindo a imagem divina, depende dele mesmo.

A ideia que o homem pode ascender na cadeia dos seres pelo exercício de suas capacidades intelectuais foi uma profunda garantia de dignidade da existência humana na vida terrestre. A raiz da dignidade reside na sua afirmação de que somente os seres humanos podem mudar a si mesmos pelo seu livre-arbítrio. Ele observou na história humana que filosofias e instituições estão sempre evoluindo, fazendo da capacidade de autotransformação do homem a única constante.

Entre os atributos que caracterizam o ser humano, a lealdade tem destaque especial, porque encerra um conjunto de virtudes essenciais.

Retrato de Josiah Royce

Virtude é uma qualidade moral, aspecto positivo de um indivíduo. É a disposição de praticar o bem conscientemente, é o hábito constante que leva o homem para o caminho da responsabilidade consigo e com o outro, com a família, com sua profissão, com os companheiros de trabalho, com a empresa onde ganha o seu pão. Ela não é apenas uma característica, mas uma verdadeira inclinação natural.

O comportamento humano varia dependendo dos interesses, cuja influência, de modo geral, define a ação das pessoas. O que se observa, hoje, é que as virtudes deixaram de ser o norte, que orienta esse comportamento. Entre as virtudes, a que mais destaco é a lealdade.

Josiah Royce[2] (1855-1916), filósofo americano, no seu livro *The Philosophy of Loyalty* (A Filosofia da Lealdade), publicado em 1908, defende que a lealdade é uma virtude primária, "o centro de todas as virtudes, o dever

[1] **Nota da Retales de Masoneria**: Giovanni Pico della Mirandola (Mirandola, 24 de fevereiro de 1463 – Florença, 17 de novembro de 1494) foi um erudito, filósofo neoplatônico e humanista do Renascimento italiano.

[2] **Nota da Retales de Masonería**: Josiah Royce (Grass Valley, 20 de novembro de 1855 — Cambridge, 14 de setembro de 1916) foi um filósofo americano. Royce normalmente é visto sob influência tanto do pragmatismo de seus colegas William James e Charles Sanders Peirce quanto do idealismo absoluto de Hegel. Em seu pragmatismo absoluto, Royce incorporou o significado de signo de Peirce, considerando-o uma "teoria geral de interpretação".

central de todos os deveres". Ele apresenta a lealdade como o princípio moral básico, do qual derivam todos os outros.

A lealdade é uma característica fundamental do caráter das pessoas, é um valor humano relacionado com a retidão moral, a honestidade e a disposição de cumprir compromissos, com fidelidade e sinceridade. É uma virtude que se desenvolve conscientemente e que implica cumprir com um compromisso, ainda que seja perante circunstâncias adversas. Trata-se de uma obrigação que se tem para com o próximo, mas principalmente consigo mesmo. O contrário da lealdade é a traição, que supõe a violação de um compromisso expresso ou tácito.

A palavra lealdade tem origem no termo *legalis*, que em latim remete para o conceito de lei. Inicialmente, designava alguém em quem era possível confiar e que cumpria suas obrigações legais, alguém que não falha com os próprios compromissos e demonstra responsabilidade, honestidade, retidão, honra e decência.

Aprendi que, na realidade, as qualidades que ornam o caráter das pessoas decorrem diretamente da consciência de cada um. Aprendi também que a consciência é o altar onde se deve prestar culto a Deus. É também a guardiã do ser de cada um e a fonte da força individual.

Uma outra forma do homem expressar a sua superioridade a todos os outros seres criados, segundo Royce, é um compromisso ético. O homem não deve se contentar com as coisas medíocres, mas aspirar as mais altas. Este "poder ser" que é permitido somente ao homem, orientado pela razão, deve agir em vista de conseguir os mais altos valores espirituais. Assim, a capacidade de raciocinar que leva o homem a ter consciência da sua liberdade e sabendo que sua vontade é livre, tem de estar voltada para o bem.

A preocupação pela valorização do homem, não é novidade para a época em que viveu o filósofo, pois, outros autores humanistas, de alguma forma já se expressaram sobre tal temática.

E toda essa autotransformação se opera, naturalmente, com a prática constante da lealdade, como fator auxiliar e realizador da evolução do homem.

Por fim, eis algumas características que qualificam a condição de quem é leal: ser honesto consigo mesmo, dizer sempre a verdade, cumprir o que se promete e assumir seus erros

---

O autor

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Masonería: Hora de la Verdad

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su email: aquilinoapolo@gmail.com

Al hojear nuevamente nuestros cartapacios nos encontramos con este material, que fue ligeramente modificado en relación al original por las adiciones de algunos comentarios para cumplir con RETALES DE MASONERÍA. Por una fatalidad ignoramos la procedencia así como su Autor; quisiéramos dejar constancia, en un futuro próximo, de nuestro agradecimiento nominal al Autor por las verdades expuestas, para las cuales solicitamos ayuda en cuanto a su identidad. [Aquilino R. Leal]

El hecho

Ya es hora de que alguien diga algunas verdades sobre esta sublime institución. A pesar del merecido adjetivo, vale la pena recordar que esto se aplica a la institución en su sentido etimológico, y no al corolario actual de hipocresía y mentira que se ha exteriorizado en las llamadas Logias (este término puede significar la simple asociación de hermanos, pero aquí lo usaré para designar el templo). Más aún, en la mayoría de los que se llaman masones.

Alguien dijo una vez que *"si la masonería no existiera, tendría que ser inventada*". Quizás. Pero, ¿podemos tener alguna idea de lo que es la masonería hoy en día?[1] Después de todo, ¿alguien tiene alguna idea de lo que dice cuando repite la máxima mencionada? La realidad no corresponde a la expectativa.

Comencemos entonces con el sentido de unidad que debe existir en una institución. La unidad es la garantía lógica de que no hay lugar para la discriminación egoísta de ningún tipo. Después de todo, una organización que pretende mejorar moralmente, forjar *"hombres libres y buenas costumbres"* debe ser lo suficientemente competente para hacerlo, y vale la pena recordar que esto implica la formación de personas conscientes y unidas para el trabajo propuesto.

Entonces comienzan los problemas: la diversidad de ritos masónicos que, hay que decirlo, no concuerdan entre sí. El rito es el modus operandi de la Logia, especialmente en cuanto a la forma filosófica, el propósito y la organización de los Grados.

Los principales ritos que existen son el Rito Oriental de Memphis (90 grados), el francés o moderno (con 7 grados), el de York (con 3 y 7 grados, considerado como el más auténtico de todos), el Scröeder (con 9, 30 y posteriores 33 grados), el Adorimita (con 33 grados), el Egipcio (con 4 grados), el Escocés (33 grados) y docenas de otros. Este último, R∴E∴ A ∴A∴, predominante en Brasil es quizás el que posee la historia más controvertida.

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA) es posiblemente el más problemático sobre su origen. ¡No es exagerado para mí mencionar el hecho de que casi todas las logias que se basan en el rito escocés no están de acuerdo entre sí sobre el origen del rito! Puedes ingresar a una Logia que dice que el REAA es el más antiguo. Poco después, se encontrará con un hermano de otra Logia, quien dice que allí enseñan que la REAA es la más nuevo[2].

Otros dirán que tiene su origen en Inglaterra, otros en Escocia, otros que sus fundadores eran templarios, otros que solo eran masones, en resumen, ¡la mayor confusión! El problema es que hay algunos "caballeros" con tanta, pero tanta imaginación que lo que dicen compromete gravemente la seriedad del movimiento. En Internet incluso encontrarás cientos de textos, escritos por masones e incluso sitios web oficiales, y te darás

[1] ¡No solo hoy, sino hace unas cinco décadas cuando fuimos iniciados! A mediados de los años 70. ¡El estancamiento y la hipocresía siguen siendo "firmes y fuertes"! La única diferencia está en el respeto: ¡en ese momento la institución era más respetada! Con el paso del tiempo fue desnudando y como este mostrando todas las arrugas, grasas y males. (Nota de Aquilino R. Leal).

[2] Y ya que estamos mencionando dudas, ¿cuál es incluso el color del REAA? ¡Eh! ¡Sí, el color! El color que yo adopto, y es posible que ya hayas notado en los marcos de las fotos, es el color **púrpura** (valor hexadecimal RGB 800080) - esto basado en escritos de masones de renombre, investigadores de renombre, conocidos por la profundización de sus publicaciones, pero hay quienes juran, por meras conjeturas, que el color es azul ... ¡Y ve a discutir con estos 'lamebotas'! (Nota de Aquilino R. Leal).

cuenta de que no tienen nada que ver entre sí. ¡Llegarás a la conclusión obvia de que nadie sabe nada! Son los famosos "*dueños de la verdad"*, tipos que creen que debido a que su ignorancia se acentúa por la edad, por el pelo blanco, por el "*grado"* o por las "*tapas de botella"* (medallas) colocadas en el balandrau (traje masónico), tienen que ser creídos en sus tonterías.[3].

La mayoría de los otros ritos, aunque también inventan extractos para completar historias que incluso ellos mismos no saben de dónde vienen, son más humildes y no se preocupan tanto por tener que mentir para crear expectativas erróneas sobre la Orden.

Bueno, acabamos de ver una de las formas de división que existe dentro de la masonería. Pero además de la división de los ritos hay otra, tal vez peor, porque esto no es causado por razones de desacuerdo filosófico (un motivo parcialmente justificable en vista de la diversidad de culturas y circunstancias en las que se crearon los ritos), sino por razones de puro egoísmo, que los masones prefieren llamar diferencias administrativas. Estoy hablando de los llamados poderes. Cada logia masónica, además de tener un rito, también debe estar afiliada a un poder. Sin más consideración, resumiré diciendo que el poder es la asociación de varias Logias (de diversos ritos) que se identifican como "*auténticas"*, una especie de central que determina la forma de administrar y conducir las reuniones..

Entre los diversos poderes, mencionaré solo los principales en Brasil, que son: Gran Oriente de Brasil (GOB, el más antiguo), Grandes Orientes locales (como el Gran Oriente Paulista-GOP, ¡que no está vinculado al GOB!), Grandes Indepentes, Grandes Logias y Grandes Logias Serenas. También vale la pena mencionar aquí que estos poderes no se reconocen entre sí. En el mejor de los casos, se tratan unos a otros como "primos" (!), y tienen casos de total ignorancia el uno del otro, sin mencionar cosas terribles. [4]

Si la diferencia en los ritos conduce a una diferencia en las "verdades", filosofías y objetivos en el nivel stricu sensu, la diferencia en los poderes arroja dudas sobre la autenticidad entre los masones. Esto nos lleva al hecho de que una Logia del rito Adoniramita y otra del rito Escocés pueden estar afiliadas al Gran Oriente de Brasil, lo que por la diferencia de rito los llevaría, siendo optimistas, a un reconocimiento limitado. Está claro entonces que si solo en Brasil hay 6 ritos y 5 poderes (¡solo menciono los principales!) entonces esto da un total de 30 "*tipos*" de masonería (...) diferentes, **que no se reconocen**! ¡Cada uno tiene su "*verdad"* sobre el origen de la Orden, sobre la filosofía, la espiritualidad, los objetivos, etc.! ¡Ningún masón que conozca varias logias y que no sea un mentiroso puede negarlo! ¿O no es así, mis hermanos?

Bueno, todavía hay más problemas en este sentido, terribles incluso y que, debido a mi posición, no mencionaré aquí[5]. Sin embargo, no está de más advertir de una tercera diferencia: la de logia a logia. ¡Así es!

¿O crees que debido a que dos logias son del mismo rito y potencia, en consecuencia estarán de acuerdo?

---

[3] O simplemente porque son 'Gran Cualquier Cosa' – nos referimos con "Cualquier Cosa" como al retrato fiel, la fotografía en color de la vanidad - estos no hacen absolutamente nada! ¡En esto están incluidas las cosas de la Orden que estos parásitos tienen la obligación de hacer! ¡No tienen tiempo, dicen! ¡Pero para una fiesta conmemorativa, especialmente aquellas que son cubiertas por los medios de comunicación...! (Nota de Aquilino R. Leal).

[4] ¿Se refiere el ilustre autor a la desviación (por no usar el sinónimo robo) cometida por un Serenísimo de los años 80 que se apropió serenamente (la desviación es más elegante, ¿no?) de una buena parte (¿por qué no todo?) de la "pasta" de la GLMERJ - Gran Logia Masónica del Estado de Río de Janeiro, en Brasil para aquellos que no saben) para cubrir 'gastos personales'? ¿Lo devolvio? No nos hagas reír... ¡Esta no es una columna de humor!

Poco después, la misma GLMERJ compró un terreno en el centro de la ciudad de Río de Janeiro para construir la sede, una ganga, como se sabe, ¡personal que involucra al 'jefe'! (Nota de Aquilino R. Leal)

[5] El ilustre cohermano podrá enviar dicho material al correo electrónico aquilinoapolo@gmail.com o al correo electrónico de **Retales de Masonería**, retalesdemasoneria@gmail.com, que, con mi posición claramente controvertida y polémica, intentaré publicar en esta revista virtual a pesar de que estoy extremadamente avergonzado y triste (Nota de Aquilino R. Leal).

Generalmente... ¡NO! Esto puede incluso generar más conflictos, porque aquí es donde el "masón" como individuo se manifiesta en mayor grado , ¡y esto me lleva a mencionar hechos que sucedieron en Logias en Brasil y en todo el mundo!

En el momento de escribir este texto, me vienen a la mente muchas cosas, que serían hechos que presencié (rituales ajenos a los objetivos lato sensu de la Orden, narcóticos, homosexualidad y otras cosas), pero no los citaré, porque aunque mi comprensión objetiva es consciente de cosas espantosas no quiero vincularlas directamente a la Orden. [6]

Me limitaré, en este sentido, a mencionar un hecho que es uno de los grandes problemas de las Logias, pero especialmente del Rito Escocés: la elección al cargo de Venerable (para los laicos, se puede decir que él administra y dirige las reuniones). He visto casos (y estoy seguro de que hermanos más viejos lo han visto en peores condiciones) de la "*multiplicación de logias masónicas*". ¿Cómo sucede? De la siguiente manera: tienes una Logia con varios "*dueños de la verdad"*, la mayoría con grado 33 y con un ego que no encaja en el mundo. En nuestro ejemplo, tres masones están en la feroz carrera por el cargo de Venerable. Uno de ellos, por supuesto, es elegido. Cada uno de los otros dos, descontentos con la "*injusticia"* y decididos a ser "*jefes"* para tener su propia corte con súbditos y fieles, para difundir su propia "*filosofía"* y versión del origen de la masonería, ¡fundaron sus propias logias! ¡Oh! No olvidemos a los miembros que, aunque no eran candidatos, también están descontentos y van a fundar sus propias Logias... Ahora, para el lector desinformado, voy a seguir adelante y decir que este hecho no es una excepción... ¡Es **una regla**! Y ya que estoy aquí, no dejaré de hablar también de la desafortunada situación que a menudo ocurre, el Venerable, más adelante, siendo bombardeado por sentimientos negativos provenientes de sus "*hermanos"*... ¡Qué deslealtad e infidelidad a tales juramentos solemnes!

Es interesante cómo una institución que valora tanto la verdad (de hecho, este es incluso el nombre de una revista oficial de la Gran Logia...) produce seres tan poco comprometidos con ella, como es el caso de un ciudadano que no quiero mencionar el nombre, pero que ya ha escrito libros sobre cada Grado de la Orden, creando uno de los mayores festivales de necedad jamás vistos. El tipo habla de todo, desde ángeles, kundalini, tarot, espiritismo, parapsicología, mitología hasta chakras. Mezcla todo, todos los conceptos de varias religiones dentro del "*simbolismo"*. Realmente se las arregla para convertir una logia en un enorme caldero babilónico.

¿Hasta cuándo van a seguir hablando tantas tonterias y falsedades? ¿Qué pasa con la gran cantidad de fanáticos que todavía creen en ellos? ¡No me queda otra conclusión que la de que a la mayoría de los masones les gusta ser engañados! Pretender que sus sueños etéreos tienen algo de realidad, ¡y tal vez por eso todos fingen creer! Hay quienes empiezan a inventar nuevas interpretaciones de símbolos, terminan creyendo sus propias mentiras, fundan una Logia y ¡listo! Entonces el tipo pone una pegatina **DE ESTE TAMAÑO** en el coche que dice "*Soy masón"*... ¡Aquí tenemos ya a uno más que contribuye a la seria imagen de la esquizofrenia psicótica a la que la masonería está evolucionando, debido a sus estúpidos miembros!

La masonería se convirtió en una más de estas sectas de la "*Nueva Era"* al renegar completamente del tratamiento científico indispensable que debería darse a su conocimiento.

Termino atrapado en un dilema. No sé lo que peor: si el creyente o católico desinformado que sigue diciendo que la masonería es cosa del diablo, que la masónica "*da sangre a la cabra*"... O lo que creo que

[6] ¡Reiteramos la petición de la nota anterior! De todas formas, aquí hay un episodio que nos marcó mucho cuando en Grado I: un MM vino a 'piropear' a la esposa (cuñada) de nuestro padrino bajo el pretexto de que tenía métodos para dejarla embarazada, ¡ciertamente no mintió! ¡Esto ocurrió en 1977 cuando pertenecíamos a la junta directiva de LUP ∴ ∴ ∴ n° 40 - Loja União e Progresso (Bairro de São Cristóvão en Río de Janeiro, Brasil)! Quien es de la época debe recordar a 'Bandera' [que así se llamaba el hermano] y su casa en Piratininga. (Nota de Aquilino R. Leal)

sería aún peor y más vergonzoso para todos saber la verdad tal como es. INCLUSO DEBERÍAMOS ESTAR AGRADECIDOS DE QUE LA IMAGINACIÓN POPULAR SEA TAN INOCENTE ...

De una vez por todas, todo el mundo debería avergonzarse de querer hablar de la masonería antes de 1641, cuando este término latino apareció por primera vez en la historia.![7] Además, todos sabemos que solo entonces comenzaron a participar personas ajenas al arte de la construcción. Por deducción lógica, no puedo negar que miembros de otras Órdenes, con objetivos puramente iniciáticos y esotéricos (como el Rosacruz) utilizaron la organización ya creada para incluir algunos de sus preceptos morales y filosóficos. Por lo tanto, nunca podríamos mencionar un conocimiento auténticamente "*masónico"*, porque esto no existe, incluso es una forma de apropiación indebida, ya que todo lo que tenemos fue heredado de fraternidades más antiguas (recuerde que el objetivo de la Orden cuando fue creada aún no era el mejoramiento moral y espiritual del hombre).

Bueno, hasta ahora, todo lo que he dicho puede ser probado, como ya he dicho, por los verdaderos masones o por la investigación científica, y ciertamente he cumplido mi objetivo: desenmascarar y ridiculizar a los idiotas, los infieles y egoístas que están transformando esta noble institución llamada masonería en una cosa amorfa y sin identidad, e incluso susceptible de ser utilizada por fuerzas contrarias a sus objetivos formales. Así que el lector simplemente interesado en mi crítica ya está informado de lo que quería que supiera. Puedes detenerte aquí.

Pero si quieres conocer una de las principales razones que llevaron a todo esto, entonces te advierto que se necesita una mayor aclaración sobre las leyes naturales y espirituales del universo, y que ciertamente influyen en el hombre, sus glándulas, su personalidad y, en consecuencia, su psique. Esta parte sólo será plenamente comprendida por un Iniciado en alguna rama de la Gran Hermandad Blanca, y es a ellos a quienes dedico, por primera vez, una parte de mi investigación personal, que he mantenido en secreto hasta ahora.

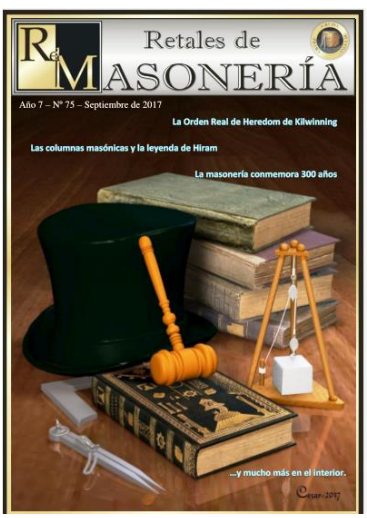
Conclusión: Como dice un presentador brasileño: ¡ESTO ES UNA PENA!

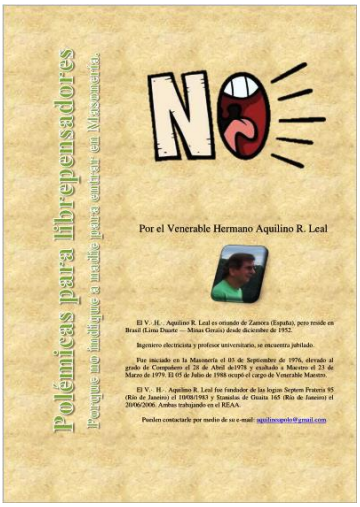
"La tesis y la antítesis deben existir para extraer la síntesis". (Hegel)

Próximo número: Confesiones de Lucifer

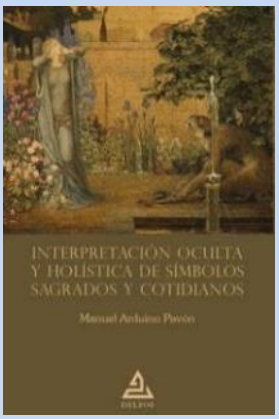
[7] Estas son algunas de las razones que me llevaron a no patrocinar a un amigo/pariente en la masonería. Me sentiría muy avergonzado ante él. ¡Decepcionante! (Nota de Aquilino R. Leal).

En el número n° 75, 09/2017, de RETALES DE MASONERÍA, hice pública la polémica titulada 'Porque no **indiqué a nadie para entrar en Masonería**', traducción del 'hno' Mario Lopez - los interesados pueden utilizar el enlace https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html para descargar esta edición y otras ediciones de RETALES DE MASONERÍA.





Libro del mes



Ficha técnica

Título.....…	Interpretación oculta y holística de símbolos sagrados y cotidianos
Subtitulo….	
Autor…...…	Manuel Arduino Pavó
Páginas…...	108
ISBN……...	978-92-00026-39-3
Tamaño…..	14 x 21 cm
Publicado…	06/02/2023 (1ª ed.)
Precio……..	14.99 € (9.99 € eBook)

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/interpretacion-oculta-y-holistica-de-simbolos-sagrados-y-cotidianos_146433/**

Descripción

Los símbolos son representaciones sensibles de realidades de orden inteligible o aun espiritual. Existen símbolos de valor metafórico, que aluden a significaciones puntuales o más abstractas en relación con las cosas conocidas, y símbolos de valor metafísico, que expresan lo inexpresable, los llamados por algunas tradiciones «símbolos sagrados». Estos son los símbolos de los que trata este libro:

Señales en el camino - Fundamentos de simbolismo esotérico (simbolismo) - Introducción al simbolismo considerado como una herramienta para el desenvolvimiento espiritual - Propósito, sentido y significados - El significado oculto del corazón - Orígenes cosmogenéticos del símbolo del corazón - Otras correspondencias particulares - Sobre algunas representaciones místicas trascendentales - La rosa y la cruz - Un camino con corazón - Un texto inspirador - El simbolismo del vaso - El simbolismo de la vela - El simbolismo del bastón - El simbolismo del sombrero - El simbolismo de la espada, la daga y el cuchillo - La trama del tejido y su significado - Examen de los significados mitológicos y esotéricos del símbolo - Velo de Isis. Velo psicológico trama descendente. Trama oscurecedora de la consciencia - Aprovechamiento de este principio universal de red

El autor

Manuel Arduino Pavón nació en Montevideo en 1955. Actualmente reside en Buenos Aires. Estudió Literatura por su cuenta y riesgo. Desde 1979 ha publicado más de ciento cuarenta obras en Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, España, México, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala, Venezuela, Alemania, Holanda, Canadá, Taiwán y los EE.UU. Incluyendo la dramaturgia, lo intenta todo: ensayo (esotérico), aforística, narrativa, obras misceláneas y poesía. Su principal cualidad es la versatilidad, que le permite deambular por territorios tan antagónicos y sentirse a sus anchas en todos ellos. Una inclinación natural a la experimentación literaria lo acompaña desde sus primeros años en el oficio, pero los años de vida le permiten atenuar o pronunciar esos rasgos estentóreos según sean las circunstancias

Masones célebres

George McManus

Curriculum Masónico

Iniciado: 27 de febrero de 1908
Compañero: 30 de abril de 1908
Maestro: 22 de octubre de 1908

Dirago Lodge No. 30, New York

Biografía

George McManus (San Luis, Misuri, 23 de enero de 1884 - Santa Mónica, California, 22 de octubre de 1954) fue un destacado autor de historietas estadounidense, autor de la serie *Bringing Up Father*. Su estilo de dibujo ha influenciado considerablemente a muchos artistas, entre ellos *Hergé*.

Nacido en San Luis en el seno de una familia de inmigrantes irlandeses, McManus creó su primera tira cómica, Alma and Oliver, para el periódico Saint Louis Republic, antes de cumplir los veinte años. En 1904 se trasladó a Nueva York, y se incorporó a la plantilla del diario New York World, propiedad de Joseph Pulitzer. Para este periódico, McManus creó varias tiras de prensa, entre las que destacan *Cheerful Charley*, *Panhandle Pete* (es decir: Pedro Manija de sartén), *Snoozer*, *The Merry Marcelene*, *Ready Money Ladies*, *Let George Do It y Nibsby the Newsboy in Funny Fairyland* (esta última tenía grandes similitudes con Little Nemo in Slumberland de Winsor McCay). Su serie más exitosa en esta etapa fue *The Newlyweds*, que contaba las peripecias de un matrimonio joven con un mimado hijo único.

En 1912 abandonó *The New York World*, y entró a formar parte del equipo del *The New York American* de William Randolph Hearst. En esta nueva etapa, continuó la serie *The Newlyweds*, ahora titulada *Their Only Child*, y creó nuevas series, como *Creada* por George MacManus en 1912 para uno de los diarios de Hearst, o Spareribs and *Gravy*, *Love Affairs of a Mutton Head*, *Rosie's Beau* y la tira que le haría pasar a la historia del cómic, *Bringing Up Father* también llamada *Jiggs and Maggie* (en ciertos países de habla española traducida como "*Trifón y Sisebuta*"), una de las más exitosas y perdurables historietas satíricas de todos los tiempos, en *Jiggs and Magie* se retrataba a un matrimonio de clase media en el cual la mujer tomaba un rol predominante indicando con ello la hasta entonces reprimida liberación femenina pero caricaturizándola mediante un marido sometido a su neurótica y arribista esposa, esta *Family strip* o historieta familiar anticipó a la "*Blondie*" de Chic Young, aunque en la *family strip* de Young la esposa aparece menos agresiva ya que el marido es directamente un sujeto simplote

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/mcmanus_g/mcmanus_g.html
https://es.wikipedia.org/wiki/George_McManus

Diccionario masónico

CERTIFICADO.

Documento que expiden los talleres para acreditar la celebración y/o asistencia a un acto, tener cumplidos todos los deberes para con la Logia (indispensable para afiliarse a otra Logia) , etc. Para que se pueda expedir y tenga validez, deberá ser aprobado por el Taller y estar firmado y sellado por el Secretario, el Orador y el Venerable.

ENIGMA.

Es aquella descripción metafórica, generalmente en verso o prosa, de sentido artificiosamente encubierto hasta el punto de que la descripción se convierte en adivinanza. La Masonería utiliza frecuentemente la forma del enigma para sus emblemas, palabras de paso. mitos. etc., de manera que sólo puedan alcanzar el verdadero sentido de lo que expresa aquellos que son conocedores del simbolismo al que se circunscribe.

GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO

Símbolo de Dios para unos, principio creador para otros, para todos la Ley.

En Masonería se entiende genéricamente (con abstracción de matizaciones) que el Gran Arquitecto del Universo se muestra como un principio simbólico y no necesariamente teológico. Tendríamos que comenzar por contemplar todas las posiciones que tengan una relación con el concepto de la divinidad, trabajo que con gran capacidad de síntesis nos presenta F. Espinar en su obra "Esquema Filosófico de la Masonería":

La Masonería incita a trabajar por la interpretación personal en un orden intuitivo y trascendente, además del racional. para que adopten su propia posición sobre el sentido e interpretación del Gran Arquitecto del Universo. Las interpretaciones son tan extensas como matizaciones personales del símbolo en cuestión pueden hacerse.

MARTINISMO.

Escuela que sigue las enseñanzas de Claudia de Saint-Martín, fundador de la Orden de los Caballeros Elegidos Cohens del Universo, de carácter iniciático y relacionada con el iluminismo: en ella se invocaba al Maestro Desconocido. Esta Orden fue establecida primeramente en Lyon como una sociedad o logia masónica oculta, cuyos miembros creían en la posibilidad de comunicarse con los espíritus planetarios, los dioses menores y los genios de las esferas. fruto de la influencia de Jacabo Boheme (el teósofo nato).

Saint-Martin trataba a su manera de que la Masonería volviera a su más primitivo y antiguo carácter ocultista y de Teurgia. Realmente fracasó en su empeño debido al error del iluminismo. que tan poca relación tiene con el espíritu de la Masonería. Al principio hizo que su Rito Rectificado constara de diez grados, y más tarde los redujo a siete.

La Orden Martinista renace en el siglo XIX con el ocultista Papus, con un fuerte contenido teísta y desprendiéndose de los errores del iluminismo, pero incorporando otros.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Podemos "Definir" La Masonería?

Muchas creaciones, fantasías, malabares literarios, rectificaciones y coagulaciones (si se nos permite el léxico alquímico), han ocurrido a través de la Historia para elaborar el concepto de la Masonería, sometida a incesantes cambios relacionados con la Evolución del Hombre. Para definirla se ha usado distintos vocablos: secta, religión, sociedad _____, institución _____ o filosófica, fraternidad, facción revolucionaria, factor de poder. En realidad, todos estos papeles ha tenido que desempeñar la Masonería según las circunstancias. Nosotros creemos que la Masonería tiene un poco de todos estos ingredientes, como si fuera un enorme puchero que satisface todos los gustos, por eso quizá se encuentra en Ella gentes de variadas extracciones, actividades y vivencias. Integrada por Hombres, también forma parte de la Masonería involuntariamente las veleidades y pasiones humanas por supuesto. Desgraciadamente, en la Orden se ha mezclado impurezas nada *"masónicas*" como las expectativas y ambiciones personales. La Obediencia, reconociendo su propia imperfección y como Escuela, intenta corregir y erradicar de su seno esas asperezas, porque debe ser un receptáculo donde predomine la práctica de todas las _____, y un lugar donde cada Hermano pueda encontrar una Fortaleza de los Valores constructivos.

La Masonería nos plantea desde la _____ un Compromiso con la Moral (*"hacer el mayor Bien y el menor Mal*") y a su vez con un Principio _____. En Ella la Razón y la ____ se dan la mano, porque no son enemigas sino Fuentes del Conocimiento, integradas a la Experiencia (no científica sino espiritual, del modo que la Alquimia -Doctrina no ajena a la Obediencia.:- no es sino una Química Espiritual).

A quienes afirman que somos una Secta, es lícito reconocerles que nos importa más la _____ de los integrantes que el número, pero propendemos al mejoramiento del género humano y a que un día, cuando se den las circunstancias, todos puedan integrar la Masonería libremente. Aunque por ahora, cualquier hombre _____ podría ser Hermano.

A quienes creen que somos una Religión, les decimos que creemos en una Hipótesis _____ y consideramos que nuestro Camino nos _____ (vuelve a unir) con Aquélla, pero cada uno es su propio _____, nuestro Libro es la Conciencia Humana, nuestro Credo es la prédica de la _____ y nuestro Templo reside en el Yo interno, pero ningún Masón está obligado a entender esto y cada uno redefine estos conceptos por sus convicciones legítimas. Somos Agricultores o Arquitectos de nuestro propio _____, pero no desconocemos la Rectoría _____. Y más que Religión, somos Acción.

Para los que definen a la Masonería como Sociedad Iniciática, debemos aseverar que nadie puede acceder a ella sino a través de una transformación interior que llamamos *"*_______", pero si se espera que esto se agote en una Ceremonia, sería preferir la Cáscara a la Sustancia. No se es Masón por ser _____ formalmente, sino por la asunción de la _____ como un estado de renovación espiritual. La _____ y la Masonería se experimentan y se viven; uno puede pasar por ellas pero también debemos permitir que _____ en nosotros.

Para quienes opinan que la Masonería es una Institución Racionalista o filosófica, es cierto que cualquier individuo _____ puede adherir cómodamente a la filosofía de la Orden y no tiene por qué avanzar en ella si su Conciencia no lo desea. Pero todo Masonería sabe que la _____ es un témpano sobre un Mar de Irracionalidad o de asuntos que todavía no comprendemos, y que la Filosofía es muy ambiciosa pero posee alas cortas. Más allá, en la Masonería el Sendero queda abierto a la Voluntad y a la Imaginación.

Para quienes dicen que somos una Fraternidad, la palabra *"*_____" no es un saludo de protocolo sino un vínculo más fuerte que la _____; es una vivencia, un sentimiento, una Palabra que nos llena de Alegría decir y oírla. Por esto queremos ser más que un club de camaradería.

A quienes la ven como una Facción Revolucionaria, es cierto conceder que la protesta organizada contra la _____ ha comenzado siempre orquestada por pequeños grupos, como el nuestro en algunas ocasiones. La Masonería es un grupo inquieto y en el buen sentido de la palabra _____ Pero el Masón respeta la Ley ____ y _____ emanada de la autoridad aceptada por el cuerpo social, y no se cree mesiánica o destinada a regir sociedades, sino que pretende que cada Albañil dé un poco más de su esfuerzo por el mejoramiento común de la _____ y de cada uno, y que ese espíritu se contagie a los demás sin imponerlo. Tema en tanto todo Gobierno _____ o antipopular a la Masonería, porque nunca el Despotismo ha conocido enemigo más implacable que ella.

Calificar a la Masonería como un Factor de Poder supone más de un riesgo. La Obediencia sin duda influye en los avatares de las sociedades en que se instala, y además de poseer una vocación de servir, los Gobernantes muchas veces han requerido o necesitado su consejo, de provecho. Somos en el Mundo Profano un Pilar de las _____, y eso no puede negarse. Sin embargo la acción masónica, siempre reservada, ha sido malinterpretada como la de un *"poder enquistado y manejador oculto en las sombras de los Gobiernos*"; pero nada más lejano a esta realidad, y aunque esta opinión mucho mal nos ha hecho, la Obediencia es de acción positiva y prefiere reservar energías no para refutar sino para actuar bien.

Queridos Hermanos: A veces nos sucede que nos preguntan qué es la Masonería o qué significa ella para nosotros. ¿Cómo transmitirse o explicarse algo que sólo se siente a quien no lo conoce? Lo único que la gente verá son nuestras _____, y ellas hablan por nosotros. Hagamos pues en consonancia con lo que creemos, y mostremos lo que en realidad la Masonería realmente es: un Camino con Corazón.

http://www.granlogiadelcentrodelperu.com/UNIVfaq.html#7
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI (✞20 Febrero 2021)

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Hombre de la Marca y Maestro Masón de la Marca

Cuando los miembros de una Logia de La Marca tienen la seguridad de que su candidato para el Grado de la Marca alcanzó la posición de Maestro Masón en la Masonería Simbólica y las oraciones fueron ofrecidas para bendecir la ocasión, un candidato neófito es informado de algo que sucedió en tiempos ancestrales. Se le dice, entonces, que era costumbre que un Compañero del Oficio de los pedreros fuera invitado a elegir una Marca que sería propia suya, diferente de todas las otras usadas por cualquiera en aquella Logia, para que el trabajo pudiese ser reconocido como suyo por los Oficiales denominados Supervisores. También se le dice como presentar dicha marca al 1º Vigilante, en el Oeste, para recibir su salario de Hombre de la Marca. Si dijese que no había obtenido esa marca en su Logia de origen, como aún sucede en muchas Logias Simbólicas de la Masonería Escocesa, era llevado hasta el sitial del Registrador de Marcas, que está al lado del Secretario, y conseguía la suya. Entonces, era presentada al Venerable Maestro para ser confirmada.

Por el hecho de pasar por esta parte de la ceremonia tan rápido, en la apertura para presentar el Grado el Marca, podemos con suma facilidad olvidarnos de que el Venerable Maestro interpela al candidato con estas palabras:

"Admiro la habilidad demostrada en la ejecución de su trabajo. Por lo tanto, le designo como un Hombre de la Marca y le invisto inmediatamente con el signo de su posición"

Le está mostrando como presentar su mano para recibir los pagos, pues así es su obligación. Déjame registrar aquí el hecho de que lo que acaba de suceder confirma a nuestro candidato en una nueva posición masónica, la de Hombre de la Marca, incluso si el decide no seguir más adelante en la ceremonia.

Mientras tanto, en nuestra práctica actual, inmediatamente se le llama para ser avanzado al Honorable Grado de Maestro Masón de la Marca. Todavía, alguien puede preguntar por qué, si el real motivo de la ceremonia es ese, se hace esa distinción entre dos posiciones, los Grados, en lo que se considera un evento de un solo Grado. ¿Por qué tenemos dos Grados y que significa cada uno?

La respuesta es que aquí tenemos el remanente de lo que sucedía durante el siglo anterior a la implantación de nuestra actual organización, La Gran Logia de la Marca. Déjame explicártelo. Un trabajador masón recibió su marca personal cuando fue cualificado como Compañero o Maestro Artífice, pero no un Maestro Masón de su oficio. Este era, entonces, una persona de posición superior a quien solo trabajaba en la obra. Así, cuando la forma práctica de la Marca pasó a ser adoptada por los masones libres y aceptados, empleada por ellos desde por lo menos 1750, aquel uso antiguo fue continuada. Los Compañeros terminaban el segundo Grado conquistando una marca que permitía que recibiese su pago en especie en la Cámara del Medio, como nos enseñaron que era el caso en la Tabla de Delinear del segundo Grado. Esos hermanos eran conocidos como *"marcados"* u Hombres de la Marca.

Es por eso que aún hoy, cuando una Logia de la Masonería Simbólica es cerrada con los moldes antiguos, en los Grados de Compañero, el Primer Vigilante dice:

"Hay visto de que cada Hermano recibió lo que le era debido"

Los Aprendices no reciben pagos, Apenas los Compañeros-Artífices eran llamados así.

De hecho, existían algunos otros tipos de marca, que eran usadas por los trabajadores masones, como se explica en otra conferencia. Esa marca no era conseguida hasta que un hombre estuviese cualificado como un *Temente* o un veterano para, entonces, ser capaz de presidir como dirigente una Logia Operativa. En la Masonería Libre y Aceptada, ese conocimiento posterior no estaba garantizado hasta que un Hermano alcanzase la denominada posición de Maestro de la Masón, cuando podría convertirse en Maestro Masón de la Marca. Es por eso que, cuando el candidato actual recibe su marca, el Venerable dice:

"Que el pueda ser capacitado para presidir una Logia de Masones Operativos cuando sea solicitado"

En el siglo XVIII, existían dos ceremonias completas y separadas, que acompañaban, respectivamente, el segundo y tercer grado. Una reconstrucción de esas dos ceremonias antiguas, sacada de los documentos originales, puede encontrarse más adelante en este libro.

Hoy reducimos aquellas ceremonias a apenas una, sin embrago, reteniendo los títulos de Hombre de la Marca y Maestro Masón de la Marca para, por lo menos, mantener la antigua práctica y asegurarnos que el presente Maestro Masón de la Marca haya dado los dos pasos esenciales. Esto prueba solo que la Masonería puede ofrecer mucho más para nuestro progreso de lo que imaginamos.

Del libro Cuéntame más sobre el grado de la Marca del Rev. Neville Barker Cryer

Fotos y documentos masónicos

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

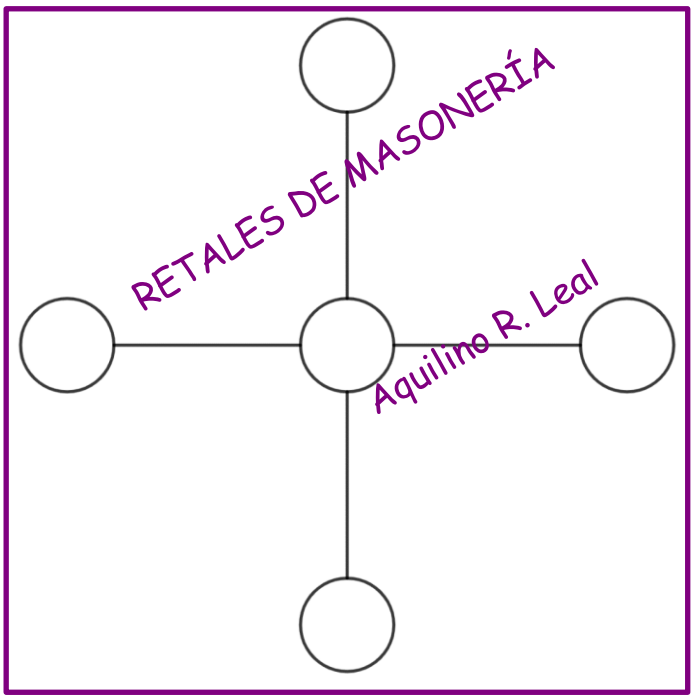
Pasatiempo 1

El *Big Boss* de la revista electrónica RETALES DE MASONERÍA, el 'hermano' Mario López Rico, decidió escribir el número de esta revista dentro del círculo central de la figura junto a él y mientras meditaba sobre la vida y la muerte escribió un número en cada uno de los cuatro círculos restantes.

Para su espanto y perplejidad, Mario descubrió que la suma de estos últimos cuatro números escritos era igual a la suma de los tres números conectados por la línea horizontal y también igual a la suma de los tres números conectados por la línea vertical..

Dato curioso... Muy curioso!

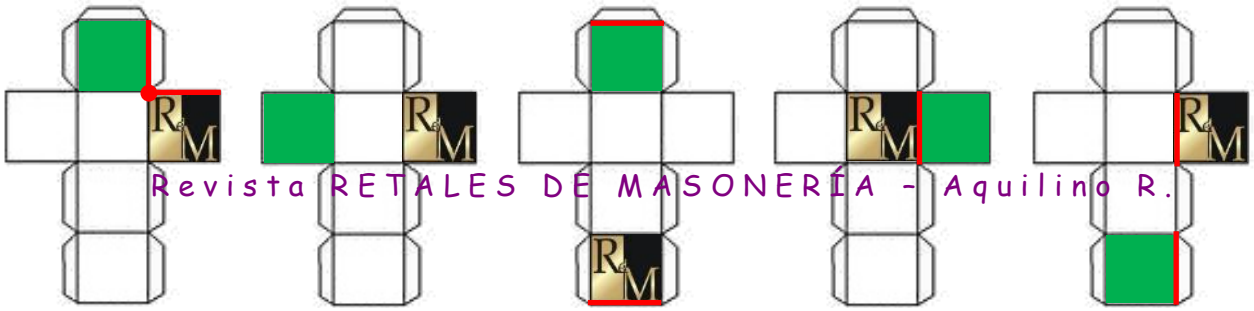
A pesar de todo... ¿Cuál es la suma de los cuatro números que escribió el *big boss* Mario López Rico??



Pasatiempo 2

Cierta empresa empaqueta sus productos en cajas de cartón en forma de hexaedro regular (cubo) y quiere que su logotipo se imprima en la cara opuesta, pintado de verde, como en la figura:

La empresa gráfica que imprimirá los logotipos presentó las siguientes sugerencias planificadas.



(A) **(B)** **(C)** **(D)** **(E)**

¿Qué opción, entre las cinco sugeridas, cumple con el deseo de la empresa?

Pasatiempo 3

Tres parejas de hermanos comparten algunas manzanas. María tomó una manzana, Elena tomó dos y Josefa tomó tres. Juan tomó la misma cantidad de manzanas que tomó su hermana, Pedro tomó el doble que su hermana, y Enrique tomó el cuádruple de lo que su hermana tomó. Sabiendo que Enrique recogió menos manzanas que Pedro, ¿cómo se llama la hermana de Juan?[1]

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Julio 2023

Pasatiempo 1

Dos padres y dos hijos van de pesca. Cada hombre captura un pez, pero solo llegan a casa con tres y no se ha tirado ni comido ningún pez. ¿Cómo fue esto posible?

Elija la opción adecuada

A) Uno de los niños no regresó
B) Uno de los niños no pescó
C) Uno de los hijos es conocido como "Pez"
D) Uno de los hijos es en realidad una mujer
E) Sólo tres hombres fueron a pescar y todos están relacionados

Solución

Fíjate bien, los tres hombres son un hijo, su padre y su abuelo, **tres** personas. El padre y el abuelo son ambos padres; él y su padre son hijos, todos en el mismo barco.

Resp.: Alternativa más adecuada: **E**

Pasatiempo 2

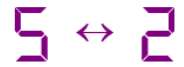
Mover (sin retirar) solo un palillo para hacer realidad la igualdad[2]

[1] Desafío adaptado de una pregunta de OBMEP – Olimpiada Matemática Brasileña de Escuelas Públicas. OBMEP es un proyecto brasileño dirigido a escuelas públicas y privadas brasileñas, realizado por el Instituto de Matemática Pura y Aplicada - IMPA, con el apoyo de la Sociedad Matemática Brasileña - SBM, y promovido con recursos del Ministerio de Educación y el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Innovación y Comunicaciones.

[2] Colaboração enviada pelo nosso amigo Paulo de Mendonça Pitta, do Rio de Janeiro, Brasil.

Solución

El resultado de la operación presentada, 4-9+7, es 2 (11-9=2). Intentar convertir el 5 en 2, moviendo solo un palillo, es una tarea imposible – por supuesto girando el **5** obtenemos el **2**, pero sin mover ningún palillo, lo cual no cumpla con lo solicitado.



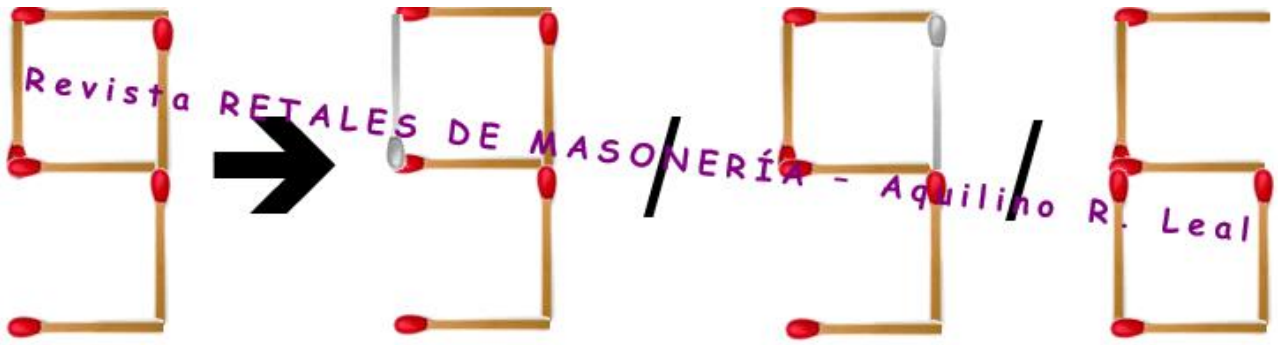
Entonces nos queda actuar en el lado izquierdo de la igualdad tratando de aumentar su valor en 3 (5-2) unidades para obtener como resultado el valor 5.

Tenemos algunas opciones:

- Transformar el signo - en + actuando sobre los signos de resta y la adición la operación es 4+9-7=6, que no da el resultado esperado (tratando de transformar el signo - en + quitando el palo de uno de los dígitos hará que la expresión sea como dos sumas cuyo resultado será mucho mayor que 5)

Tratando de aumentar el resultado de la expresión 4-9+7 en tres unidades

- Pasar el 4 a 7 (→) ➔ hay una necesidad de actuar sobre **dos** palos
- Pasar del 7 al "10" (→) →actuando solo sobre un palo ➔ imposible
- Actuar sobre el dígito **9** convirtiéndolo en otro número moviendo o quitando **un** palillo son tres opciones posibles: ➔**3**, **5** o **6**.



Primer caso: **3 + 1 palillo** ➔ la expresión 4-9+7 es 4-3+7 (=8) ➔ no cumple porque el valor, 8, ya es mayor que el resultado **5** de la igualdad original.

Segundo caso: **5 + 1 palo** ➔ la expresión 4-9+7 es 4-5+7 (=6) ➔ no cumple por las mismas razones que en el caso anterior.

Tercer caso: **6 sin palillo** ➔ la expresión 4-9+7 es 4-6+9 (=5) ➔es la respuesta buscada, de hecho

Pasatiempo 3

¿Puede determinar a qué número corresponde el símbolo ® en la secuencia 70 – 68 – 64 – 58 – ® 40?

Solución
Estimado lector, sigue mi razonamiento:

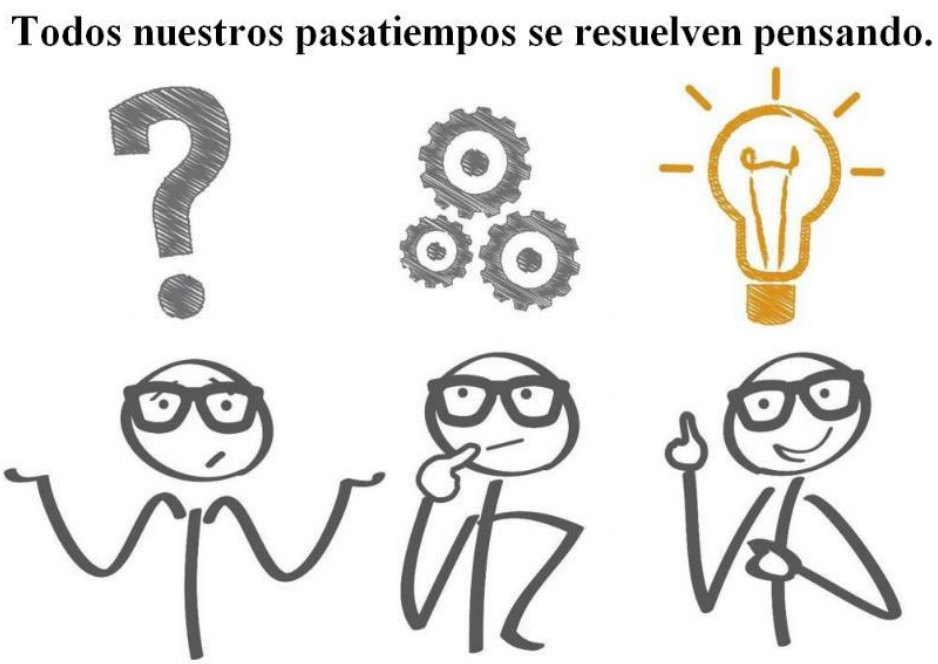
68 = 70 - **2**
64 = 68 - **4**
58 = 64 - **6**

Es decir, se van restando los numeros pares en orden: 2 – 4 – 6 para obtener le numero siguiente

Así que
® =58 - **8** = 50 y comprobar

40 = ®-10 = 50 - **10** = 40, confirmando el valor 50 para ®

Respuesta: El símbolo ® corresponde al valor 50.



REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

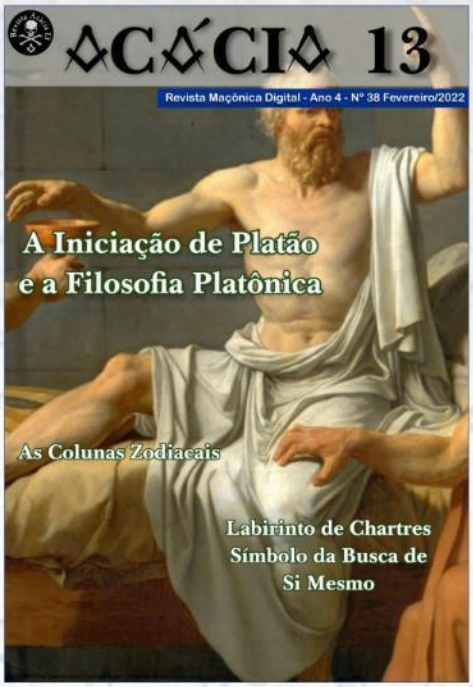
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

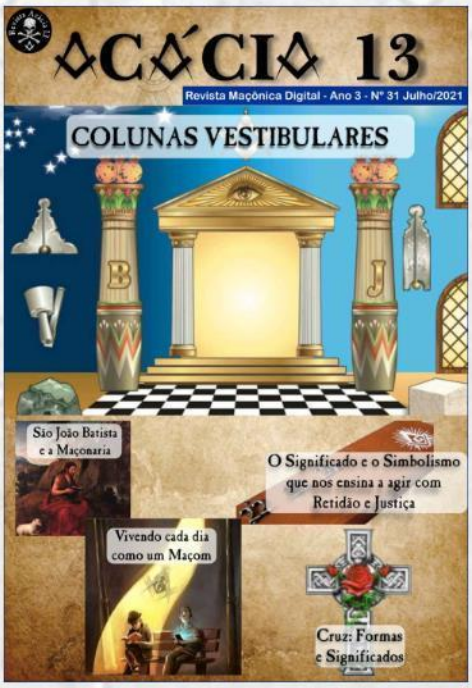
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

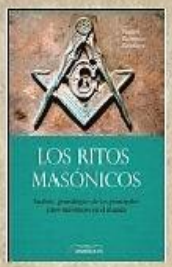
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

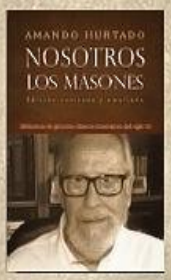
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

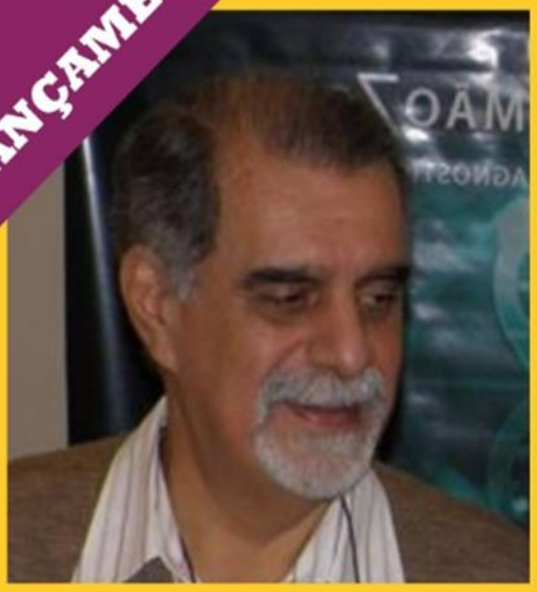


Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

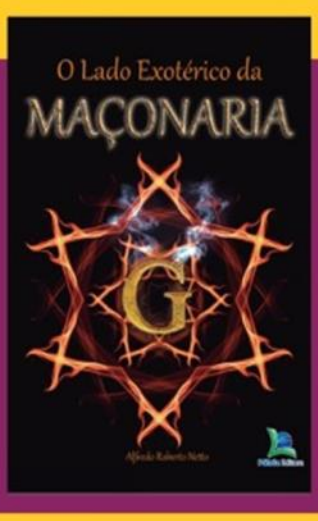


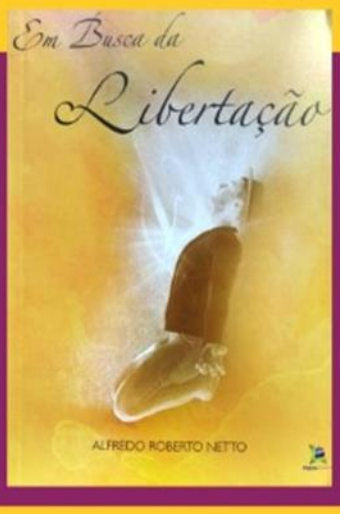
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

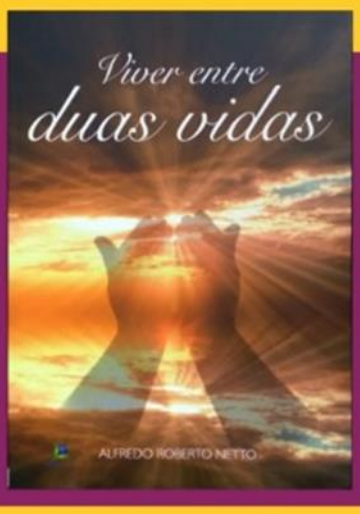
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:







AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

EVENTO INÉDITO!
Vai discutir as perspectivas e inspirações com a participação de:

28 outubro
08:00 às 18:00

LOCAL: CASTRO'S PARK HOTEL
Av. República do Líbano, 1520 -
St. Oeste, Goiânia -GO
CEP 74115-030

(62) 3096-2000

Inscreva-se!
vagas limitadas

Seminário Palestrantes

Ir.'. Dr. Alfredo Roberto Netto
Presidente da AMEM

Dr. Hiran Gonçalves
Senador da República

Ir.'. Dr. Marcos Gutemberg Fialho da Costa
Federação Nacional dos Médicos

Margareth Gettert Busetti
Senadora da República

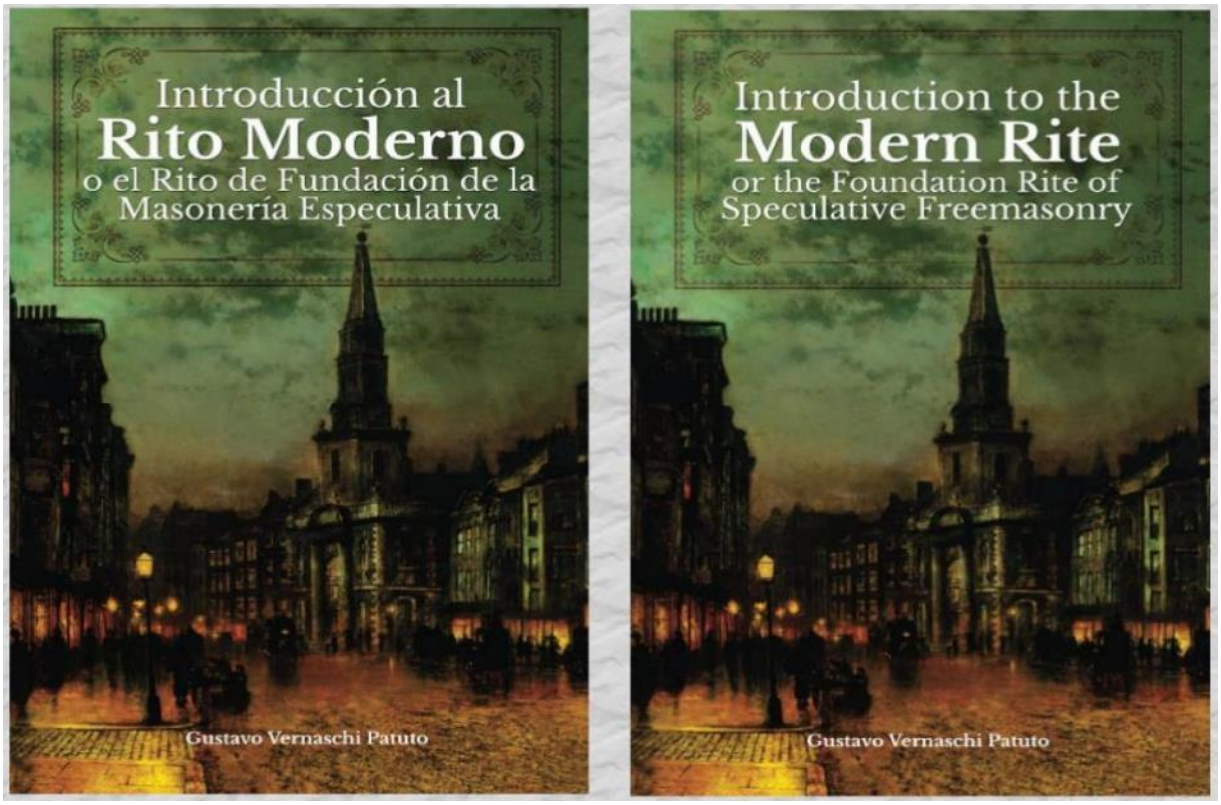
Dr. Lincoln Lopes Ferreira
Diretor da Associação Médica de Minas Gerais

Ir.'.Dr. José Carlos de Miranda - Titular da Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica

Dr. Zacarias Kalil Hamu
Deputado Federal

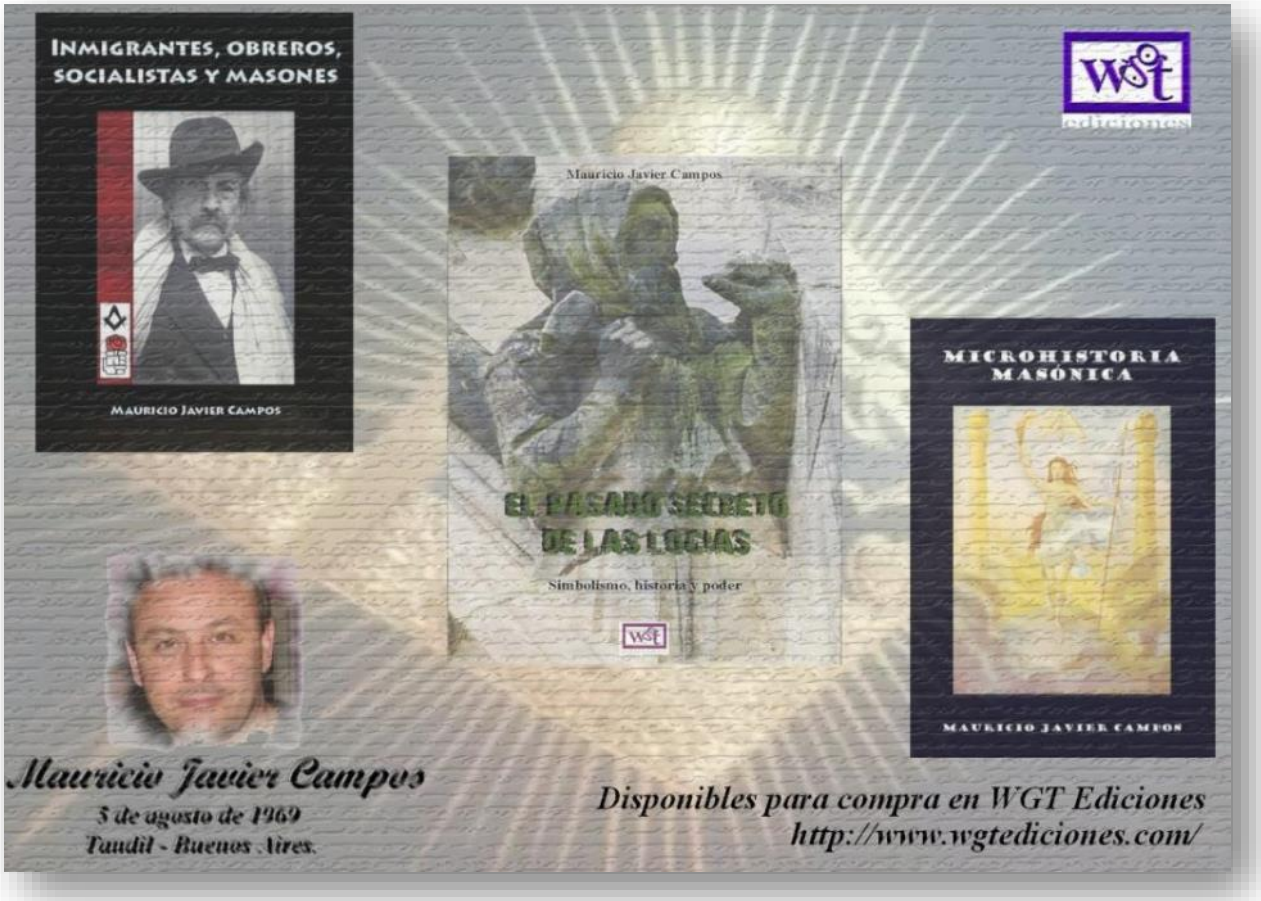
Dr. Francisco A. de C. R. de Souza
Advogado CFM

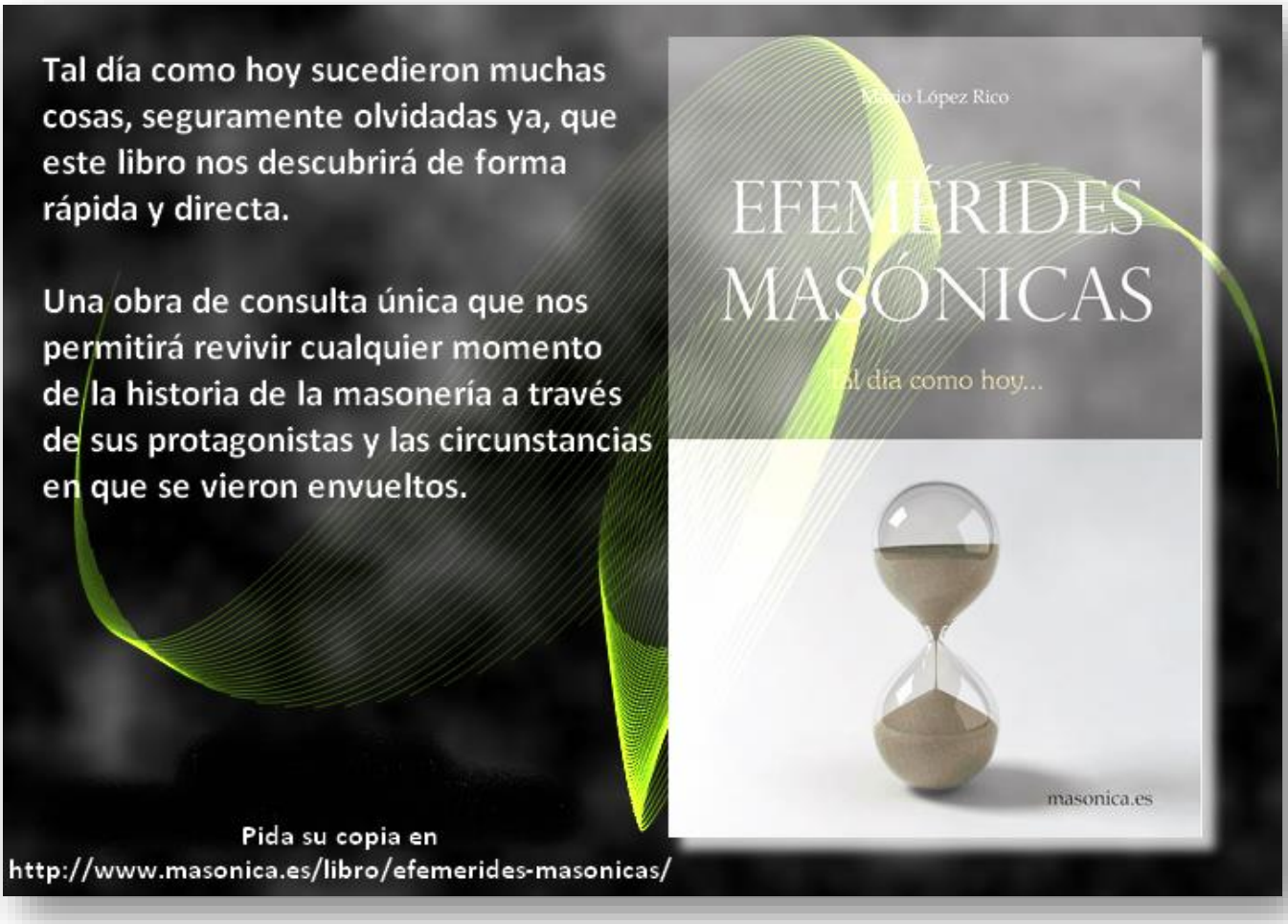
emails: secretaria@amem-brasil.org.br
WHATSAPP: +55 11 99686-7324



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Esoterismo y misticismo

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"La confusión entre esoterismo y misticismo está muy arraigada, tanto por la ignorancia de los muchos, como por una clara intención de hacerlo así. Ante todo, es necesario esclarecer que el esoterismo pertenece al dominio iniciático y el misticismo al religioso, son caminos excluyentes."

Dogmas y prejuicios: el cambio

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Estimado lector aquí encontrareis algunas reflexiones sobre el cambio: juicios y Dogmas. En esta época de gran cambio están en crisis los individuos, las instituciones y la sociedad. El cambio será cada vez más rápido y también las crisis individuales, institucionales y sociales, por otro lado el hombre con sus prejuicios y dogmas herencias de un pasado que no le ha sido posible dar coherencia en ello. Esto anuncia perturbaciones que tal vez no sean asimiladas por amplios sectores humanos."

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 32 (Escocés trinitario)

El simbolismo de la masonería (Parte 2) (capítulos III- IV y V)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"

El gallo que quería volar

Por el querido hermano Manuel Alejandro Montes Martinez

"Cuando era pequeño mi abuelo contaba cuentos, contaba que los cuentos, era una forma de imaginar y vivir antes de vivir. Mi abuelo se llamaba Alejandro y le decían mostro por contar cuentos a los niños. Mi abuelo Alejandro un día me dice: …."

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (VI)

Pelo irmao Jose Ronaldo Viega

Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão segue a nos contar sobre Rudyard Kipling. Ele nos levará para a selva, talvez nos apresente a Rikki Tikki Tavi ou nos mostre a obra "O homem de poderia reinar".. Quem sabe... você vai perder isso?

Argamassas Maçônicas (Parte III)

Pelo irmão Jonás Dias de Souza

"Em continuidade à peça de arquitetura sobre as moedas maçônicas, tem-se dois símbolos que por si só são assuntos para inúmeras páginas: o olho que tudo vê e a estrela de oito pontas com a letra G ao centro. As ordens iniciáticas foram ao longo da história objetos de rejeição, em parte pela intolerância religiosa que combate aquilo que não entende. Mormente a Ordem Maçônica que prega a tolerância e o respeito à diversidade de pensamento neste campo que é tão sectário (a religião).

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com